



Н. А. Стефаненко
Е. А. Горелова

Литературное ЧТЕНИЕ

Методические
рекомендации



4

ШКОЛА РОССИИ

Н. А. Стефаненко

Е. А. Горелова

Литературное ЧТЕНИЕ

**Методические
рекомендации**

Учебное пособие

4-е издание, переработанное

A large, bold, grey number '4' with a black outline, positioned on the right side of the cover. It is set against a background of a light grey triangle containing a faint, repeating floral or damask pattern.

класс

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
С79

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Стефаненко, Наталия Алексеевна.

С79 Литературное чтение : 4-й класс : методические рекомендации : учебное пособие / Н. А. Стефаненко, Е. А. Горелова. — 4-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 136 с. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-104433-1.

Данное пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённые ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса и их реализация на этапе 4 класса, планируемые результаты, примерное тематическое планирование, примеры методических разработок уроков. В пособие также включены материалы по особенностям реализации ФГОС НОО, Примерной программы воспитания и примерной рабочей программы по предмету.

**УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2**

ISBN 978-5-09-104433-1

© АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023
Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В УМК ДЛЯ 4 КЛАССА

Основная концептуальная идея курса, его особенности и соответствие ФГОС НОО, целям и задачам современного образования

Четвёртый год обучения школьников по программе «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной предусматривает обеспечение учителем условий для достижения учащимися всего комплекса планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных), отражённых в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО).

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и

интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий;

- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Все эти задачи успешно решаются на уроках литературного чтения в процессе погружения учащихся в эстетическую деятельность.

Эстетическая деятельность — специфический вид практически-духовной (создание произведений искусства, фольклора, дизайн и др.) и духовной (эстетическое созерцание, эстетическое восприятие, эстетическое суждение и пр.) деятельности; представляет собой двусторонний процесс по освоению художественных ценностей и по созданию таковых¹.

Погружение учащихся в эстетическую деятельность на уроках литературного чтения объясняется рядом причин.

Во-первых, деятельностный метод на сегодняшний день является ведущим в обучении младших школьников, что отражено во ФГОС НОО, где методологическим ядром образования является системно-деятельностный подход. Эстетическая деятельность вполне гармонирует с учебно-познавательной, игровой, коммуникативной, моделирующей и другими видами деятельности, способствующими не только литературно-эстетическому развитию школьников, но и полноценному формированию личности современного школьника.

Во-вторых, погружение учащихся в эстетическую деятельность даёт возможность для развития различных способностей, как общих, так и специальных (литературно-художественных).

В-третьих, эстетическая деятельность способствует развитию практически всех психических процессов у младших школьников (наглядно-образного и ассоциативного мышления, воссоздающего и творческого воображения, эмоциональной памяти, впечатлительности и эстетической восприимчивости и др.).

В-четвёртых, в эстетической деятельности происходит формирование эмоционально-волевой сферы школьников, в частности эстетических эмоций и чувств, о чём так много говорил Л. С. Выготский².

¹ Сысоева Л. С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание / Под ред. д-ра филол. наук В. А. Дмитриенко. — Томск, 1989. — С. 75.

² Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1986.

В-пятых, как и при любой другой деятельности, в процессе эстетической деятельности школьники учатся целеполаганию (формулированию задач изучения и создания своих произведений), планированию своих действий (в ходе восприятия произведения и на этапе создания своего произведения), учатся прогнозировать (мысленный эксперимент с образом), контролировать и корректировать свои действия в случае неудачи, оценивать произведения (поступки героев) и переносить сформировавшиеся оценочные суждения на себя, свои поступки.

В-шестых, эстетическая деятельность строится на коммуникативной основе. В процессе восприятия произведения ученик общается с автором и самим собой, а в процессе создания произведения общается с воображаемым читателем и своим соседом по парте (работа в группах).

Именно эстетическая деятельность создаёт условия для развития индивидуальности школьника, его самовыражения и самореализации. Это проявляется в индивидуальном восприятии художественных образов, в оттенках чувствования и индивидуализированном их достраивании и представлении.

На этапе создания собственных произведений ребёнок получает возможность выразить свои чувства, переживания, свои мысли и взгляды на то или иное жизненное явление, а также реализовать потребность в созидательной деятельности, каковой и является эстетическая деятельность, в творчестве и приложении своих индивидуальных способностей.

И наконец, через эстетическую деятельность формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, себе самому, человеческим взаимоотношениям и к жизни в целом. Здесь важно подчеркнуть взаимосвязь эстетического и нравственного.

Ученик, прошедший «школу красоты и гармонии», как правило, получает крепкую морально-нравственную основу. Задача учителя в этом случае заключается в том, чтобы систематически обращаться к чувствам детей, а затем переводить разговор в русло нравственных суждений (процесс переживания и сопереживания).

Таким образом, эстетическая деятельность должна быть неотъемлемой частью уроков литературного чтения в начальных классах, так как она является важнейшей предпосылкой психического, духовного и нравственного развития формирующейся личности.

Ребёнок, осваивая произведения искусства, приобретает новый личный опыт, расширяет свои знания, а также учится применять эти знания на практике, создавая свои произведения; затем эти знания трансформируются в специальные умения, а потом уже в навыки поведения и индивидуальное отношение к жизни.

Так как обучение в современной школе строится на деятельностной основе, рассмотрим эстетическую деятельность с точки зрения теории деятельности. Известно, что любая деятельность имеет несколько основных уровней-компонентов:

- мотивационный;
- ориентировочно-исследовательский;
- исполнительский;
- корректировки, контроля, оценки.

Опираясь на методику совершенствования чтения младших школьников, разработанную на основе теории учебной деятельности М. И. Оморковой, а также учитывая, что эстетическая деятельность — процесс двусторонний, определим основные структурные элементы эстетической деятельности и представим это в виде таблицы.

Структура эстетической деятельности и её содержательное наполнение

Структурные элементы эстетической дея- тельности как учебной	Эстетическая деятельность как двусторонний процесс	
	Освоение эстетических ценностей	Создание собственных произведений
Мотивационное звено: наличие мотивов и цели действия	Заинтересованность в литературных про- изведениях; желание узнать что-то из кни- ги, пообщаться с ге- роями произведения, автором, получить удовольствие от чте- ния; стремление по- нять точку зрения автора, согласиться с ним или поспорить; желание узнать, как автор доносит до читателя свои мысли	Желание адекват- но выразить себя в слове, поделиться своими мыслями и чувствами с чита- телем, попробовать показать с помощью языковых средств своё отношение к той действительно- сти, которая окру- жает; стремление попробовать себя в творческой работе с разными жанрами
Ориентировоч- но-исследова- тельский уровень (анали- тико-синтетиче- ский), уровень планирования	Установка на вос- приятие литератур- ного произведения; первичное слуша- ние или чтение тек- ста; ориентировка в сюжете, главных и второстепенных ге- роях, событиях, про- исходящих с ними, понимание взаимо- связей между со- бытиями и героями; первичные рефлек- сивные состояния: что особенно взвол- новало, затронуло, обрадовало, огор- чило	Осознание того, о чём писать, почему, какой жанр для это- го выбрать, какую основную идею вло- жить в своё творе- ние, какие эмоции и чувства передать читателю, что бу- дет лежать в основе композиции; с по- мощью каких язы- ковых средств выра- зить свою позицию и пафосное начало

Структурные элементы эстетической дея- тельности как учебной	Эстетическая деятельность как двусторонний процесс	
	<i>Освоение эстетических ценностей</i>	<i>Создание собственных произведений</i>
Исполнительский уровень	Смысловая обработ- ка текста, проникно- вление в различные слои произведения с помощью приё- мов, предложенных педагогом или са- мостоятельно: раз- метка текста, под- чёркивание важных мыслей, объедине- ние их, расстановка эмоциональных ак- центов; определение личностного отно- шения к читаемому; определение смысла произведения в про- цессе анализа	Воплощение замыс- ла в устном сочи- нении или письмен- ной работе
Уровень коррек- ции, контроля и оценки	Сопоставление сво- их умозаключений с выводами това- рищей, коррекция неточных формули- ровок; оценка про- изведения с нрав- ственных, духовных и эстетических пози- ций; корректировка своих нравственно- эстетических идеа- лов и соотнесение их с идеалами авто- ра произведения	Контроль и само- оценка написанно- го, коррекция и ис- правление в соот- ветствии с указан- ными недочётами

Данная таблица поможет учителю наглядно представить структуру эстетической деятельности применительно к урокам чтения, а также у учителя появится возможность предусмотреть присутствие всех структурных элементов эстетической

деятельности на уроке, чтобы обучение было наиболее эффективным, а управление такой деятельностью было наиболее осознанным со стороны педагога. Опираясь на знание взаимосвязей всех структурных элементов эстетической деятельности, учитель продумывает включённость каждого ученика как в процесс целеполагания и планирования, так и в процесс непосредственного выполнения задания, а также контроля своих действий, их оценки и необходимой коррекции. Всё это требует от педагога хорошего знания разнообразных методов и приёмов обучения, осознания способов выхода на планируемый результат.

Раскрыть деятельностную основу обучения на уроках литературного чтения можно через основные виды деятельности, реализуемые в ходе освоения литературного материала. Прежде всего это познавательная деятельность, которая заключается в получении, усвоении, систематизации и использовании знаний. Также на уроке реализуются коммуникативная, игровая и читательская деятельность. Деятельность может быть репродуктивной и продуктивной. Системно-деятельностный подход в обучении ориентирует учителя на погружение школьников в продуктивные виды деятельности. Одним из лучших вариантов познавательной деятельности является проблемное обучение.

Проблемное обучение — способ обучения, при котором овладение знаниями происходит на основе живой поисковой творческой формы познания. Стремительный рост объёма научной информации требует от учащегося умения самостоятельно добывать и открывать новые знания. Идея проблемного обучения основана на идеях психологов (А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна), которые считают, что процесс мышления — это процесс решения проблем. Проблемное обучение можно рассматривать как создание системы связей, в ходе рассмотрения которых учащиеся овладевают содержанием предмета, способами его изучения. Процесс проблемного обучения реализуется через создание проблемной ситуации (или серии проблемных ситуаций). Проблемная ситуация — это ситуация интеллектуального затруднения в тот момент, когда человек осознаёт наличие проблемы и недостаточность знаний, на основе которых он может объяснить новые факты или явления. К условиям создания учебной проблемы можно отнести следующие факторы:

- наличие противоречия между старыми и новыми условиями знаний;

- содержание в учебном предмете определённой познавательной трудности;
- содержание в учебном предмете возможности деления проблемной ситуации на блоки с целью её последовательного решения;
- положительное эмоциональное отношение учащихся к учебному предмету;
- эмоционально-образная специфика предмета.

Проблемная ситуация может быть включена в процесс обучения на любом этапе урока. На вступительном занятии по изучению темы проблемная ситуация вызывает интерес, побуждает к чтению произведений по теме, т. е. выполняет мотивационную функцию. На этапе анализа произведения проблемная ситуация пронизывает весь ход анализа. А на завершающих тему уроках позволяет обобщить под иным углом зрения весь материал темы.

Проблемная ситуация на уроках литературного чтения имеет свою специфику. Во-первых, проблема не всегда может быть доведена до категорического разрешения, что-то должно остаться на додумывание (этот приём хорошо работает на формирование читательских мотивов, развитие потребности перечитать, дочитать). Во-вторых, проблемное обучение на уроках литературного чтения должно вестись по законам искусства, на эмоционально-образном уровне.

Другим продуктивным видом деятельности на уроках литературного чтения является творчество. Творческая деятельность — это активность, направленная на создание нового, принципиально значимого конечного продукта (создание своего произведения или открытие нового знания, способа действия). Необходимо учитывать, что школьники ещё не способны создать подлинно художественное произведение или сделать настоящее научное открытие на уроке. Поэтому творческая деятельность учащихся — это процесс, где ученик повторяет творческий акт, имеющий не общественное, а личностное значение. К творческим видам деятельности на уроке литературного чтения можно отнести:

- элементы литературного творчества (сочинение загадок, считалок, закличек, потешек, прибауток, песенок, сказок, басен, рассказов и пр.);
- сочинения на литературные темы «Одиноким ли человек Тарас?» (по произведению Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»);
- разработка сценариев, участие в проведении урока-концерта;

- творческие задания (пересказ с элементами творчества, сравнение поэтического текста и репродукции картины художника в форме устного сочинения, подбор другого заголовка к рассказу, устное словесное рисование и пр.).

Освещая вопрос о видах деятельности на уроках литературного чтения в начальных классах, нельзя забывать об игровой деятельности. А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин¹ придавали детской игре огромное значение. Особая роль отведена игре как явлению, создающему условия для всестороннего развития ребёнка. Считая игру первоэлементом творчества, условной моделью ситуации, психологи и педагоги пришли к выводу, что именно игра позволяет учащимся в интересной и увлекательной форме овладевать знаниями. На уроках литературного чтения могут использоваться следующие виды игр:

- *условно-ролевые*: «Если бы ты был...» (актёром, режиссёром, сценаристом-писателем и пр.);
- *соревновательные*: конкурсы, викторины, КВН и пр.;
- *сюжетно-ролевые*: путешествие в страну литературных героев, в «Стихландию», урок-суд, урок-расследование и пр.;
- *игры со словом*: «разведчики» текста, «следопыты» текста, стилистический эксперимент, игра в буриме (по готовым рифмам сочинить стихотворение).

Коммуникативно-речевая деятельность также имеет сегодня актуальное значение в связи с деятельностным характером обучения младших школьников. Ещё М. М. Бахтин² описал коммуникативную составляющую процесса общения читателя с писателем и персонажами в процессе чтения. Благодаря погружению в коммуникативную деятельность на уроках литературного чтения у учащихся начальных классов формируется культура общения. Достичь этого можно, если использовать:

- наблюдения за речью литературных героев;
- беседу на уроке, где формируется культура речевого поведения: умения задать вопрос, оценить, дополнить, высказать свою точку зрения в вежливой форме и т. д.;
- нетрадиционные уроки: уроки — читательские конференции, уроки-инсценировки, уроки-экскурсии, где общение является важным элементом;

¹ Эльконин Д. Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1999.

² Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975.

• проведение диспутов на актуальные темы, формирующие мировоззрение школьников: настоящий читатель — какой он? Может ли телевидение заменить книгу? Зачем человеку сказки? Нужны ли людям грустные сказки? И пр.

Говоря о деятельностной основе обучения, нельзя не сказать о читательской деятельности, которая так или иначе реализуется на уроках литературного чтения. Читательская деятельность — это постоянный самоорганизующийся процесс, осуществляемый в течение всей жизни и состоящий на каждом этапе из выбора книги, собственно чтения, осмысления и оценки, а также воплощения идей и образов произведения в духовной сфере личности и дальнейшей читательской практике (Е. В. Карсалова¹). Виды читательской деятельности (по Е. В. Карсаловой):

• *воспринимающая*: воссоздание образов, сопереживание героям, формирование первоначального читательского суждения;

• *аналитическая*: обдумывание, понимание эстетической значимости произведения;

• *оценочная*: выработка оценочного суждения о книге, представление его в устной или письменной форме (считается вершиной читательской деятельности);

• *самосозидательная*: воплощение идей и образов в духовной сфере личности (присвоение афоризмов);

• *ценностно-ориентационная*: приобретение читательского опыта, появление новых стимулов и ориентиров для чтения.

Таким образом, в качестве деятельностной основы обучения на уроках литературного чтения выступают: учебно-познавательная деятельность, эстетическая и читательская, коммуникативно-речевая и игровая виды деятельности. Включаясь в тот или иной вид деятельности, школьник учится действовать целенаправленно, осознанно, творчески реализуя задуманное, оценивает себя, применяя рефлексивные приёмы самооценки.

¹ Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. для учителя: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1990.

Карсалова Е. В. Методические основы руководства читательской деятельностью школьников на уроках литературы в средних и старших классах. Автореф. дисс. д-ра пед. наук. — Ярославль, 1991.

Карсалова Е. В. Некоторые вопросы технологии урока литературы // Литература в школе. — 1997. — № 7. — С. 101—105.

Реализация концептуальных идей ФГОС НОО в учебном курсе «Литературное чтение» (четвёртый год обучения). Достижение личностных и метапредметных результатов

Достижение личностных результатов

На этапе перехода из начальной школы в среднее звено лишь подводятся промежуточные итоги данного процесса.

Учитель в ходе наблюдений за учащимися фиксирует уровни проявления личностных результатов в виде таблицы.

Для оценки деятельности учителя по обеспечению достижения личностных результатов учащимися и для выявления актуальных направлений в воспитательной работе авторы программы по литературному чтению УМК «Школа России» рекомендуют использовать следующую таблицу (с. 14).

В таблицу заносятся результаты наблюдения учителем за детьми не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, особое внимание учитель должен уделить тому, как учащиеся ведут себя в различных жизненных ситуациях (поведенческий уровень проявления результатов).

Также важно фиксировать данные результаты, проявляющиеся в устных высказываниях и диалогах, в письменных работах творческого и исследовательского характера, в презентации проектных работ.

Такую таблицу можно сделать по итогам изучения отдельной темы, затем обобщить полученный материал и разработать сводную таблицу. Так у учителя появится возможность зафиксировать уровень достижения личностных результатов каждым учащимся класса.

Личностные результаты на конец обучения в 4 классе						
Фамилия, имя учащегося	Чувство гордости за свою Родину, её историю, российский народ		Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов			
	Уровни проявления личностных результатов		Уровни проявления личностных результатов			
	Сформировано на уровне представлений	Сформировано на уровне доказательных суждений	Сформировано на уровне поступков и действий	Сформировано на уровне представлений	Сформировано на уровне доказательных суждений	Сформировано на уровне поступков и действий
	1. _____	+		+		
	2. _____		+		+	
	3. _____	+		+		
	4. _____					
	5. _____					

Теперь рассмотрим, как материалы учебника «Литературное чтение» (4 класс) способствуют достижению школьниками личностных результатов, отражённых во ФГОС НОО и Примерной рабочей программе.

Становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому своей страны, проявление уважения к историческому прошлому, культуре и традициям народа осуществляется в процессе освоения практически всех тем изучения курса: «Летописи. Былины. Жития», «Чудесный мир классики», «Литературные сказки», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина» и «Поэтическая тетрадь». Например, при чтении фрагмента летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» происходит осмысление таких важнейших понятий, как *Древняя Русь, князь, полководец, военачальник, Русское государство, мужество, военная смекалка, целеустремлённость, забота о Родине и своём народе* и др. Школьники осознают, что князь Олег был великим стратегом и умел вести бой так, что противник не только боялся русского князя, но и восхищался им. В ходе беседы с учителем у школьников формируется представление о роли личности в истории государства, адекватное восприятие истории и самого князя Олега.

Формированию не только представления школьников о том, как выглядели воины того времени, каково было их снаряжение, но и о том, что они чувствовали, как переживали свои победы, какого вероисповедания придерживались, способствуют вопросы и задания, сформулированные авторами учебника: «О чём должен был свидетельствовать щит, повешенный Олегом на вратах Царьграда?»; «Обсудите с другом, что получила Русь в результате победы над греками?»; «Как ты думаешь, что ещё (кроме самого факта удачного похода) мы можем узнать из текста летописи о жизни наших предков? Существовали ли на Руси города? Какой веры придерживались русичи?» (ч. 1, с. 15). Благодаря данным вопросам у учащихся формируется чувство гордости за свою Родину, её историю, свой народ.

Изучение былин «Ильины три поездочки» (ч. 1, с. 6) и «Три поездки Ильи Муромца» (ч. 1, с. 9) в сочетании с работой над репродукцией картины В. М. Васнецова «Богатыри» (ч. 1, с. 29) также будет способствовать пробуждению чувства гордости за свою Родину, её историю и свой народ. Школьники обсудят вопрос «Каково значение трёх поездок Ильи Муромца для Русского государства?».

узнают, чем сильны были богатыри русские и что значила для каждого из них честь богатырская. Благодаря чтению поэтического текста «Ильины три поездочки» ребята осмысливают понятие *жизненный выбор* и обсудят проблемную ситуацию, в которую попадает герой произведения. Вместе с героем учащиеся будут строить предположения о том, как лучше поступить и какую дорогу выбрать, чтобы победить злого врага. Заключительные строки былины ещё раз покажут школьникам мужество героя, его безграничную любовь к Родине и желание ей служить (ч. 1, с. 9):

Повернулся ко камени Илья,
Надпись старую вычёркивал,
Надпись новую надписывал:
«Богатырь Илья Муромец
Там был, да убит не бывал.
Поразъездил дороженьку,
Порасчистил широкую!»

Культура православных христиан осмысливается при чтении «Жития Сергия Радонежского» (ч. 1, с. 18). Здесь важно обратить внимание детей на русскую православную культуру и ценности, формируемые ею, важно показать учащимся, что главный герой произведения на своём жизненном пути постоянно сталкивался с проблемой выбора, при решении которой ведущими были нравственные принципы как основа духовности любого человека. Благодаря следованию заповедям Божьим Сергей Радонежский преодолел все жизненные трудности и невзгоды и, несмотря ни на что, остался человеком достойным, творящим добро, любящим людей, помогающим им. Таким образом, знакомясь со всеми вышеназванными произведениями, учащиеся осознают, что русская национальная культура является частью общемировой культуры.

Формирование бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношения человека и животных, неприяние действий, приносящих вред природе. Взаимоотношения человека с природой с наибольшей полнотой раскрываются в разделах «Природа и мы», «Родина». Например, при изучении рассказа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» (ч. 2, с. 60) в разделе «Природа и мы» школьники узнают, что человек, живущий на природе, вполне может считать себя счастливым и богатым. Только вот богатство у него своё, особенное, как у Тараса, который «князь князем живёт» на озере Светлом вот уж более сорока лет. Тарас являет собой пример того, как можно жить

в согласии с самим собой и окружающей природой, как можно любить всё то, что его окружает: и траву, и цветы, и деревья, и рыбу, и птиц, и озеро, и облака, и небо, и своих питомцев — собаку Соболько и Приёмыша. И любовь эта проявляется в отношении ко всему живому. Главная заповедь для Тараса — не навреди. Поэтому отпускает он от себя Приёмыша, даёт возможность улететь с лебединой стаей, хотя очень жалеет его и тоскует по нему. Но любовь сильнее тоски. И школьники усваивают этот нравственный урок: если любишь, делай добро тому, кого любишь, любовь может преодолеть всё.

Накопление литературных впечатлений, приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений; готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; понимание образного языка художественных произведений. Теперь поговорим о формировании эстетических чувств. Очень важной его составляющей является организация детских переживаний и удовлетворение потребности детей во впечатлениях, о которых говорит Л. И. Божович¹ в своих работах. Она считает, что ребёнок при удовлетворении потребности испытывает не только состояние довольства и успокоения, но и сильные положительные эмоции. Эти эмоциональные переживания связаны с поиском удовлетворения потребности и с самим процессом её удовлетворения. Стремясь продолжить эти переживания, ребёнок начинает либо совершенствовать предмет удовлетворения, либо искать новые способы этого удовлетворения. Именно здесь, по мнению Л. И. Божович, возникает качественно новая форма потребности, когда человека побуждает к действию не нужда в чём-либо, не недостаток, а стремление к новому переживанию. Поэтому мы считаем, что маленьким читателям, в силу своего возраста склонным к эмоциональным переживаниям, необходимо дарить как можно больше разнообразных впечатлений в процессе организации эстетической деятельности: это впечатления и от встречи с героями и автором, и от красоты услышанного слова, его точности и выразительности, и от поэтичности изображённых картин и образов, и от осознания своих творческих находок при создании произведений и пр.

Самые сильные впечатления ребёнок обычно получает от чтения сказок, рассказов, близких детскому опыту,

¹ Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. — М., 1968.

а также в процессе выразительного чтения, чтения по ролям, инсценировки, сочинения своих произведений. Поэтому при чтении «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина (ч. 1, с. 41), сказки «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова (ч. 1, с. 136) и других необходимо создавать специфическую эмоциональную атмосферу, соответствующую настроению той или иной сказки. Чтение сказок должно быть очень выразительным, лучше в лицах. Подобные приёмы следует использовать и при чтении поэтических текстов из разделов «Поэтическая тетрадь» и «Чудесный мир классики». Память на чувства и эмоции у младших школьников хорошая, поэтому все эмоциональные впечатления запоминаются легко. И именно это становится побудительной силой к чтению и перечитыванию эмоционально запечатлевшихся текстов. Произведения, которые вызвали наибольшее волнение, легче запоминаются наизусть, а следовательно, ребёнок с удовольствием их заучивает, что способствует развитию и других видов памяти.

Признание индивидуальности каждого; проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств; осознание этических понятий, оценка поведения героев в ситуации нравственного выбора; освоение опыта человеческих взаимоотношений осуществляется в процессе чтения произведений о детстве и детях-сверстниках. Например, таких, как повесть «Детство» Л. Н. Толстого (ч. 1, с. 73), рассказ «Мальчики» А. П. Чехова (ч. 1, с. 83), сказка «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского (ч. 1, с. 116), рассказ «Автопортрет» Л. Каминского (ч. 2, с. 23), рассказ «Ёлка» М. М. Зощенко (ч. 2, с. 47) и др.

Способность сопереживать героям формируется в процессе изучения рассказов, подобных рассказу «Мальчики» А. П. Чехова. При анализе этого произведения необходимо обратить внимание учащихся на то, как переживала вся семья, когда пропали мальчики. Важно, чтобы учитель заострил внимание детей на чувствах родителей Володи, их действиях в момент пропажи Володи и Чечевицына. В этот момент уместно обсудить со школьниками и чувства Володи, который очень любил свою семью, не хотел никого волновать, но поддался более уверенному и сильному характеру Чечевицына. Чтобы сопереживание было полноценным, необходимо попросить детей вспомнить подобные ситуации из своей жизни, поинтересоваться, случилось ли с ними такое, когда на них влиял кто-то другой

и склонял к неблагоприятным поступкам, как они находили выход из сложившейся ситуации. Главный вывод, который должны сделать дети в результате разбора произведения, заключается в том, что человеческое страдание и переживания не должны уступать место эгоизму, и главные герои произведения «Мальчики» стремились к самостоятельным поступкам, но не умели просчитывать их последствия и не задумывались о той ответственности, которая возлагалась на них за совершённый поступок. Поэтому так важно спросить у школьников: «О чём прежде всего необходимо подумать, когда решаешься на такой поступок? Как вы понимаете фразу *нести ответственность за свой поступок*? Что значит быть самостоятельным?»

Развитию самостоятельности и ответственности способствуют и другие произведения из учебника «Литературное чтение» (4 класс). Например, «Сказка о потерянном времени» Е. Л. Шварца (ч. 2, с. 6), «Главные реки» В. Ю. Драгунского (ч. 2, с. 16), «Как я ловил человечков» Б. С. Житкова (ч. 2, с. 30), «Корзина с еловыми шишками» К. Г. Паустовского (ч. 2, с. 37) и др. Ярким примером проявления ответственности является поступок композитора Эдварда Грига, описанный в рассказе «Корзина с еловыми шишками» К. Г. Паустовского. Встретив в лесу маленькую Дагни, он пообещал к её восемнадцатилетию сделать ей подарок. И действительно, когда Дагни исполнилось 18 лет, она услышала великолепную музыку, в которой отразились все звуки её родного края. Дагни была поражена подарком, её охватило чувство огромной благодарности к этому человеку. Она очень хотела отблагодарить композитора за то, что он не забыл о своём обещании, но было поздно, Григ уже умер. Это произведение учит не только тому, что надо быть благодарным, но и тому, что обещанное нужно исполнять, что именно за это люди будут тебе благодарны.

Тема любви и жертвенности, принесения себя в жертву во имя любви звучит в сказке «Русалочка» Х. К. Андерсена, данной в разделе «Зарубежная литература» (ч. 2, с. 131). Сказка написана датским писателем, но отношения между людьми разных национальностей схожи, ценности едины. И несмотря на разнообразие культур, традиций, складывающихся веками, есть то общее, что объединяет все народы мира: это любовь к ближнему, стремление прийти на помощь в трудной ситуации, принести себя в жертву, если это необходимо. Хотя сказка немного грустная, звучит она жизнеутверждающе: любовь есть. И Русалочка, конечно, обретает её, поднимаясь из моря к солнцу. Главное, чтобы

люди учились любить, потому что этот дар даётся только человеку. В процессе изучения данной сказки с ребятами можно поразмышлять над сложными вопросами: «Почему, прощаясь, Русалочка поцеловала красавицу в лоб и улыбнулась принцу, разве она могла быть счастлива без него? Нужны ли людям грустные сказки? Что они несут каждому из нас? Чему учат?»

Формированию первоначальных представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений способствуют все произведения разделов «Делу время — потехе час» и «Страна детства». Например, «Сказка о потерянном времени» Е. Л. Шварца повествует о том, как нужно беречь и ценить время. На примере ученика Пети Зубова учащиеся усваивают понятие ценности времени, делают выводы о том, как нужно распоряжаться временем, о том, что не надо откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня. К четвёртому классу школьники вполне уже адаптировались в школе, освоили социальную роль ученика, привыкли к правилам и нормам школьной жизни. Теперь они могут посмотреть на ситуацию, в которую попал Петя Зубов, критически и сделать вывод о том, каким должен быть ученик, как он должен относиться к каждой минуте своего нахождения в школе и к каждой секунде своей жизни. Рассказ В. Ю. Драгунского «Главные реки» также помогает школьникам осмыслить важные понятия и ценности, связанные с ученичеством. При работе над данным произведением учитель обязательно должен обратить внимание детей на то, что главный герой рассказа попадает в неловкие ситуации лишь по своей вине. Его ещё нельзя назвать настоящим школьником, так как к своему главному делу — учёбе — он относится несерьёзно. Также важно обсудить с учащимися позицию его товарищей по классу, которые всё время стремились выручить главного героя, подсказывали ему. В этот момент обязательно перед детьми возникнет нравственная дилемма: помогать или нет нерадивому товарищу по классу? В ходе обсуждения дети должны прийти к выводу, что настоящая дружба не измеряется подсказками: настоящий друг объяснит лентяю и бездельнику, что значит настоящий ученик и как он должен относиться к своим школьным обязанностям. Данные произведения нацеливают учителя на серьёзный разговор с детьми о том, зачем нужно учиться, почему

люди, которые достигли в жизни больших высот, много учились. Также необходимо подвести школьников к пониманию того, что учиться нужно всю жизнь, чтобы шагать в ногу со временем и быть востребованным в своей профессии, чтобы друзья уважали. Образование личностных смыслов происходит только в том случае, если ребёнок осознаёт цель деятельности, т. е. понимает, ради какого результата он затрачивает свои усилия.

Поступок является индикатором уровня сформированности личностных характеристик человека. То, как человек проявляет себя в различных социальных ситуациях, характеризует его духовно-нравственное развитие, его мировоззрение, ценностные установки. Но в основе любого поступка лежит мотив — сила, побуждающая человека к действию. Поэтому важно разобраться в первопричинах поступка героя, т. е. в его мотивах. Разобраться в мотивах поступков литературных героев помогает система вопросов, выстроенная в проблемном ключе. И в этой системе вопросов должен быть один ключевой вопрос, который и позволяет окончательно понять, почему литературный герой поступил так, а не иначе. Например: «Почему Тарас отпустил Приёмыша на свободу, хотя очень любил его и сильно к нему привязался?» (Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш», ч. 2, с. 60).

Осмыслению поступков героев литературных произведений может способствовать не только эвристическая беседа по изучаемому произведению, но и такой приём активизации познавательной деятельности ребёнка, как синквейн. Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». Синквейн — это стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами.

Первая строка: заголовок, в который выносятся ключевое слово, понятие или тема. Это слово должно быть существительным.

Вторая строка: два прилагательных, дающие описание признаков или свойств выбранного предмета, объекта.

Третья строка: три глагола, описывающие действия предмета, объекта.

Четвёртая строка: фраза, отражающая определённый смысл, например отношение автора к описываемому предмету, объекту либо выражение автором основной мысли по заданной теме.

Пятая строка: вывод, резюме, одно существительное.

Рассмотрим пример синквейна, который могли бы составить учащиеся после изучения произведения К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Задача учителя — проверить, что усвоили дети на уровне ассоциаций о композиторе Эдварде Григе. Поэтому учащимся даётся задание: «Расскажите в форме синквейна о том, каким вам представился композитор Эдвард Григ в произведении «Корзина с еловыми шишками». Ниже представлен пример того, что может получиться у школьников.

Первая строка: *Григ.*

Вторая строка: *добросердечный, щедрый.*

Третья строка: *встречает, сочиняет, дарит.*

Четвёртая строка: *что бы тебе ни говорили о жизни, верь всегда, что она удивительна и прекрасна.*

Пятая строка: *счастье.*

Сочиняя синквейн, школьники осмысливают суть поступка одного из героев произведения К. Г. Паустовского — Эдварда Грига, который подарил Дагни Педерсен неожиданный и великолепный подарок (музыку). Синквейн раскрывает, насколько точно учащиеся поняли литературный образ. Подарок Эдварда Грига к восемнадцатилетию Дагни характеризует его как человека доброго, щедрого, творческого, способного сочинять так, что слушатели ощущают себя в момент звучания его произведений счастливыми. В форме синквейна учащиеся могут рассказать и о девушке Дагни, живущей среди дивной красоты норвежской природы, которая научилась понимать, чувствовать и ценить эту красоту. Поэтому, сочиняя для неё произведение, Григ как бы говорил ей: «Ты как солнце, как нежный ветер и раннее утро. У тебя на сердце расцвёл белый цветок и наполнил всё твоё существо благоуханием весны». Дагни слышала в музыке Грига песню леса, гор, шум моря. Это была песня её родины! И девушка была благодарна композитору за те минуты счастья, которые он подарил ей в день восемнадцатилетия. Это был лучший подарок в её жизни. На основе анализа событий, происходивших в жизни девушки, учащиеся могут составить синквейн. Ниже приведён пример синквейна:

Дагни.

Молодая, красивая.

Любит жизнь, чувствует музыку, помнит детские впечатления.

Вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек.

Благодарность.

Рассказ Б. С. Житкова «Как я ловил человечков» на толкнёт ребят на мысль о том, что нужно всегда подумывать, прежде чем что-то сделать. И хотя Борис, главный герой рассказа, всё же раскаялся в своём поступке — он сломал любимый бабушкин подарок, — его поведение было безответственным и по-детски наивным. Школьники сразу заметят, что Борис дал бабушке слово, что не тронет её подарка, но прошло совсем немного времени, и он не удержался. Следовательно, у главного героя не сформировано умение контролировать себя и свои желания, управлять этими желаниями, он ещё не умеет думать о чувствах и интересах других людей. Через анализ поведения главного героя произведения, исследование мотивов поступков школьники под руководством учителя придут к пониманию важной мысли — за всё совершённое в жизни человек несёт ответственность. Совершенно противоположную ситуацию описывает К. Г. Паустовский в своём рассказе «Корзина с еловыми шишками», когда ко дню восемнадцатилетия композитор Эдвард Григ исполняет обещание, данное много лет назад в лесу маленькой девочке Дагни Педерсен. Школьники должны прийти к выводу, что это поступок взрослого человека, умеющего отвечать за свои слова. Сравнивая героев разных рассказов, можно спросить у ребят: «Что каждому из героев нужно изменить в себе, чтобы стать по-настоящему взрослым, таким, каким предстал перед нами композитор Эдвард Григ?»

Представление об ответственном поведении формируется и при изучении произведений других разделов, например: «Ёлка» М. М. Зощенко (ч. 2, с. 47), «Мальчики» А. П. Чехова (ч. 1, с. 83), «Приёмыш» Д. Н. Мамина-Сибиряка (ч. 2, с. 60), «Стрижонок Скрип» В. П. Астафьева (ч. 2, с. 80), «Приключения Тома Сойера» М. Твена (ч. 2, с. 150) и др.

Достижение метапредметных результатов

Четвёртый год обучения литературному чтению должен подвести и некий итог в достижении метапредметных результатов. Напомним, что учащиеся должны овладеть комплексом регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД. Если в 1 и 2 классах в большинстве случаев

ребята действовали по образцу или им давались опорные алгоритмы, схемы, модели для реализации того или иного умения, то в 4 классе школьники проявляют больше самостоятельности: учатся сами организовывать свою деятельность на уроке (в парах и группах или индивидуально), строят рефлексивные высказывания, пользуются приёмами альтернативного оценивания результатов своей деятельности. В процессе учебного сотрудничества пользуются правилами этикета, употребляют вежливые формы обращения друг к другу, умеют не перебивать собеседника, слушать и вникать в суть сказанного и др.

Задача учителя — создать условия для проявления самостоятельности, инициативы, творчества и рефлексии на каждом уроке литературного чтения. Рассмотрим, как материалы учебника «Литературное чтение» (4 класс) способствуют формированию у учащихся метапредметных УУД.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Группа *познавательных УУД* предполагает работу с информацией, знаково-символическое моделирование и логические операции (анализ, синтез, сериация, классификация, обобщение и др.).

Развитие таких мыслительных операций, как *анализ, синтез, умение классифицировать и обобщать*, осуществляется на каждом уроке литературного чтения. Для этого в работу на уроке включаются анализ литературных произведений, сравнение литературных произведений и произведений живописи и музыки, вопросы и задания творческого и исследовательского характера.

Например, при изучении стихотворений А. С. Пушкина на страницах учебника можно увидеть вопросы следующего типа: «Какие картины осени рисует поэт? Найди эти строки в тексте и перечитай. Как помогают изобразить осеннюю пору подчёркнутые строчки?», «Какие чувства вызывают у тебя картины осени, нарисованные А. С. Пушкиным?» (ч. 1, с. 38). Эти вопросы способствуют проникновению учащихся вглубь произведения, т. е. требуют аналитической работы. Другие вопросы и задания помогают школьникам сравнить литературные произведения и произведения живописи.

При изучении пушкинских строк встречаются и задания творческого характера, например: «Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Подумай, какие слова нужно выделить голосом особо; где следует сделать паузу; какой темп и тон, какая интонация будут соответствовать

содержанию произведения, помогут передать чувства и настроения поэта» (ч. 1, с. 38). В данном случае школьникам необходимо творческое осмысление поэтических строк стихотворений А. С. Пушкина. Только при таком условии они смогут прочитать стихотворение выразительно, передав чувства автора и свои собственные.

Работа со знаками и символами, умение анализировать графическую информацию и создавать схемы и таблицы для представления информации предусматривается в программе четвёртого года обучения литературе через те же формы работы, что и на предыдущих этапах. Условные обозначения, данные на форзаце учебника, помогают школьникам планировать учебное сотрудничество на уроке, составлять план изучения произведения или темы.

Составление своих схем и таблиц в ходе изучения литературного произведения является одной из сложных задач для учащихся начальных классов. Поэтому в учебнике (и рабочей тетради) постоянно предлагаются задания на развитие этого навыка. Например, на с. 32 в 1-й части учебника в разделе «Чудесный мир классики» даются схемы волшебной сказки и рассказа для рассмотрения и анализа, для составления собственного высказывания. На с. 58 после прочтения «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина сравнение двух героинь даётся в виде таблицы. Часто в рубрике «Что уже знаем и умеем» учащимся предлагаются предполагаемые ответы, части ответов в виде модели-схемы. Сравнение героев удобнее делать в табличной форме. Такие задания часто встречаются после произведений о детях (Е. Шварца, В. Драгунского, М. Твена). Ответы предполагается заносить в рабочую тетрадь.

Среди познавательных универсальных учебных действий немаловажное значение имеют *умения ставить проблемные задачи и находить способы их решения*. Например, при изучении «Жития Сергия Радонежского» (ч. 1, с. 18—23) внимание учащихся обращается на то, какой жизненный путь прошёл главный герой произведения, какие трудные (проблемные) ситуации возникали на его пути и как он их преодолевал.

Чтобы учащиеся могли понять, как действовал герой произведения, какие важные решения принимал в своей жизни и как его опыт может использовать в своей жизни каждый человек, рекомендуем на уроке использовать следующую серию вопросов:

- Как в детские годы складывалась судьба Сергия Радонежского?

- Какой путь выбрал Сергей Радонежский во взрослой жизни?

- Какие трудности возникали на жизненном пути героя?

- Что помогало герою каждый раз сделать правильный выбор?

Осмыслению способов решения проблем способствует работа над рассказом Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» (ч. 2, с. 60—66). В процессе анализа произведения следует обратить внимание школьников на эпизод, где автор знакомит читателя с тем, как Тарас (главный герой) оказался на Светлом озере.

Обсуждение проблемы нравственного выбора Тараса можно организовать в форме эвристической беседы с элементами выборочного чтения, в основе которой могут быть следующие вопросы и задания:

- Прочитайте о том, как Тарас оказался на Светлом озере.

- Почему он «безвыходно оставался на Светлом по целым годам»?

- Можно ли сказать, что Тарас выбрал одиночество в своей жизни? Был ли он одиноким человеком? Зачитайте его ответ автору произведения.

- Что ценит в своей жизни Тарас? Найдите в тексте строки, где Тарас говорит о том, что он ценит больше всего в жизни.

- Как, с какой интонацией Тарас говорит о том, что любит и ценит?

- Почему, по вашему мнению, несмотря на то что Тарасу будет одиноко без лебедя, он отпускает его?

- Как бы вы поступили на месте Тараса? Обоснуйте.

- Принимаете ли вы тот вариант выбора, который сделал Тарас? Почему?

Формированию умения видеть проблемную ситуацию, ощущать её противоречивость способствует развитие у учащихся умения задать проблемный вопрос к изучаемому произведению. Например, к рассказу Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» (ч. 2, с. 60) школьники могут предложить следующие вопросы: «Был ли Тарас одинок на озере Светлом?»; «Можно ли Тараса назвать богатым человеком? Почему?»; «Любил ли Тарас своего приёмыша? Если любил, то почему отпустил его на волю?» и др.

На уроках литературного чтения школьникам приходится иметь дело с большим количеством информации, так как тексты, помещённые в учебнике, требуют от

учащегося знаний из различных областей — истории, географии, литературы, живописи и пр.

Например, при изучении летописей учащиеся знакомятся с историей Руси. Осмысление текстов требует знаний истории древнего Российского государства. Такие исторические понятия, как «летопись», «князь», «княжества», «междоусобица» и др., помогают ребёнку понять смысл читаемых летописей.

Знание о том, что Царьград, на воротах которого князь Олег повесил свой щит, сегодня является одним из крупнейших городов Турции — Стамбулом, помогает формировать представления о географии описываемых в летописи событий.

Знание элементов художественности, привнесённых в летопись переписчиками, позволяет увидеть данные элементы в дальнейшем и при изучении других художественных произведений. А работа с репродукциями картин известных художников способствует формированию умений видеть общее эстетическое начало в живописном изображении тех или иных важных событий и в литературных текстах. Сопоставление взглядов художников и писателей (поэтов) на одни и те же явления, сравнение литературных и живописных приёмов изображения жизни позволяют школьнику обобщать информацию на качественно другом, более высоком уровне, что способствует развитию абстрактно-логического мышления учеников начальной школы.

Составить небольшое сообщение об авторе произведения на основе информации, собранной из разных источников, учащийся 4 класса может уже самостоятельно. Поэтому на данном этапе обучения полезно предлагать ученикам готовить небольшие по объёму сообщения о каком-либо периоде жизни автора. Например, с. 36 1-й части учебника: «Составим сообщение об А. С. Пушкине» на основе анализа 1 текста; с. 62 1-й части учебника «Составим сообщение о М. Ю. Лермонтове» на основе анализа 2 текстов; с. 5 2-й части учебника «Подготовь сообщение о творчестве В. Драгунского. Используй информацию из учебника, энциклопедии или Интернета...». Главное, чтобы сообщение было полезно ребёнку и всем учащимся класса в связи с изучением данного конкретного произведения.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Коммуникативные УУД формируются на каждом уроке литературного чтения. Учителю необходимо понимать, что при изучении литературного произведения

выстраивается целая система коммуникации на разных уровнях:

- общение детей с учителем;
- общение детей друг с другом;
- общение читателей с автором произведения;
- общение читателя с самим собой.

Общение с учителем в условиях современных требований ФГОС НОО должно происходить на основе сотрудничества. Учителю следует быть не «над учеником», а с ним наравне, иначе сотрудничества не получится, ребёнок никогда не выскажет сокровенных мыслей при всём классе. Психологи говорят, что ребёнок младшего школьного возраста особенно нуждается в эмоциональной поддержке и понимании учителя, принятии с его стороны. Также ребёнку важно поделиться своими эмоциональными впечатлениями от увиденного или услышанного. Поэтому только в атмосфере доверия и психологического комфорта школьник сможет это сделать. Задача учителя — создать такие условия, научить ребёнка выражать свои переживания в адекватной форме, правильно формулировать при необходимости вопросы взрослому собеседнику. Для этого учащихся необходимо вооружить определёнными речевыми оборотами, например: «Скажите, пожалуйста...»; «Ответьте мне, пожалуйста, на вопрос...»; «Не могли бы Вы мне сказать о...»; «Можно мне поделиться с Вами своими впечатлениями?» и др.

Сотрудничество и общение со сверстниками тоже требуют определённой атмосферы и уважительного отношения учеников класса друг к другу. Поэтому не только закрепляются и расширяются представления о правилах работы в группе, но и появляются новые речевые умения, например, школьники учатся использовать следующие речевые формы: «Правильно ли я тебя понял?»; «Уточни, пожалуйста...»; «Не мог бы ты повторить ещё раз?»; «Спасибо, я тебе благодарен»; «Спасибо, ты настоящий друг» и многие другие. Выстраиванию коммуникации способствуют и задания, отмеченные в учебнике значками «Работа в паре», «Работа в группе». Практически к каждому произведению разработаны задания такого типа.

Особое внимание уделяем общению ребёнка с автором произведения. Прежде всего учим замечать чувства автора и его отношение к героям произведения во время чтения текста. К 4 классу школьники должны понимать, что автор не только излагает содержание, не только описывает события, но и выражает собственные

эмоции и чувства, высказывает свои суждения по поводу того, о чём он пишет. Например, стихотворение С. Есенина «Бабушкины сказки» (ч. 2, с. 54) пронизано тёплыми воспоминаниями о детских годах. Поэт рассказывает о том, как каждый день он вместе с другими ребятами бежал слушать бабушкины сказки. Среди всех радостей и забав это были самые лучшие моменты. Чтобы уловить эту мысль и понять, что для автора детские воспоминания о бабушкиных сказках являются самыми значимыми, обращаем внимание детей на такие фразы, как «Опостылели салазки»; «И садимся в два рядка слушать бабушкины сказки про Ивана-дурака»; «И сидим мы, еле дышим, время к полночи идёт»; «И опять мы загалдели, начинаем приставать». О самых лучших моментах детства рассказывает М. И. Цветаева в своих стихотворениях «Бежит тропинка с бугорка...» (ч. 2, с. 53), «Наши царства» (ч. 2, с. 52). Учитель должен помочь школьникам выстроить коммуникацию с поэтом через те образы, которые создаются М. И. Цветаевой в её произведениях. Например, в стихотворении «Бежит тропинка с бугорка...» поэтесса сравнивает дни детства с раем, где не было забот, все были счастливы, жизнь текла без бурь и тревог. Чтобы понять чувства поэтессы, нужно услышать в стихах лёгкость «бегущих детских ног», ощутить восторг от каждого прожитого дня («О, дни, где утро было рай, и полдень рай, и все закаты!»), осмыслить сказочные образы («Где были шпагами лопаты и замком царственным сарай»). Здесь уместно поговорить с детьми о том, как легко фантазируют дети, как умело они превращают в своих фантазиях самые обычные предметы в сказочные, волшебные. То же можно увидеть и в стихотворении «Наши царства». Для ребёнка весь мир вокруг него — несметные богатства. М. И. Цветаева рассказывает об этом, создавая образ царства: «Владенья наши царственно богаты»; «В них ручейки, деревья, поле, скалы и вишни прошлогодние во мху». Девочки представляют себя феями, которых не каждому дано увидеть: «Что ясно нам — для них совсем туманно: как и на всё — на фею нужен глаз!» М. И. Цветаева как бы сообщает детям, что не важно, видят ли окружающие в вас фей и волшебников, главное, чтобы вы сами верили в это. Поэтесса рассказывает о своих чувствах открыто, делится своими впечатлениями, приглашает читателей к диалогу: «Мы обе феи, но большие (странно)!»; «Нам хорошо»; «Деревья нам качели, беги, танцуй, сражайся, палки режь!..»; «Ах, этот

мир и счастье быть на свете ещё невзрослый передаст ли стих?». Читая названные строки, школьники непременно почувствуют в них что-то близкое и знакомое, а следовательно, завяжется диалог с самим собой: «А как бывает у меня?»; «Похожи ли моё детство и впечатления о нём на то, о чём написали поэты?»; «А как бы я написал о своём детстве, какие бы слова подобрал, что взял бы для себя из мира М. И. Цветаевой и С. А. Есенина в свой волшебный мир?». Такие внутренние диалоги с самим собой помогают ребёнку понять себя, определиться в том, что важно, а что второстепенно, понять чувства и переживания своих друзей детства.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций осуществляются в ходе всей организации работы на уроке литературного чтения. Школьникам регулярно предлагаются задания для коллективного обсуждения или для работы в группе, втроём, в паре. Для этого на форзаце учебника и на полях страниц учебника имеются условные обозначения «Работа в паре», «Работа в группе».

Задания сформулированы таким образом, чтобы учащиеся могли выстроить доброжелательные взаимоотношения друг с другом при их выполнении. Обратите внимание детей на формулировки таких заданий. Например: «Обсудите с другом, что получила Русь в результате победы над греками. Найдите информацию об этом в энциклопедии» (ч. 1, с. 15) и др. Во 2-й части учебника также можно найти примеры таких заданий: «Какими мыслями и чувствами хотел поделиться Д. Н. Мамин-Сибиряк с читателями? Обсудите с другом» (ч. 2, с. 66); «Обсудите с другом, каким вы представляете себе Электроника. Чем он похож на обычного мальчика? Составьте рассказ «Наш друг Электроник» (ч. 2, с. 113) и др. Все перечисленные задания способствуют осознанию школьниками таких важнейших понятий, как диалог и его правила, сотрудничество, коммуникация, компромисс, эмпатия, дискуссия, спор и др. Кроме того, в ходе выполнения заданий у учащихся появляется возможность в практике общения реализовать свои коммуникативные умения, приобретённые навыки. Уже на этом этапе обучения при организации групповой или парной работы учитель может попросить учащихся поставить конкретные коммуникативные задачи, например сформулировать правила обращения друг к другу во время выполнения задания, правила слушания собеседника,

правила реагирования на неверные или неточные высказывания товарищей и др. Затем попросить школьников оценить то, как они выполняли данные правила, всё ли им удалось, что было наиболее трудным при выполнении правил и почему.

Примером бесконфликтного поведения можно назвать общение Гулливера, попавшего в страну Лилипутию («Приключения Гулливера» (отрывок) Д. Свифта, ч. 2, с. 125), с её жителями. При чтении отрывка обратите внимание детей на то, что Гулливер при встрече не понимает маленьких человечков, он не знает их языка, но при этом не проявляет агрессии. Он осторожными жестами рассказывает маленьким человечкам о своих желаниях. И хотя ему было не очень приятно, что они постоянно ползают по нему, он не сбрасывает лилипутов. Лилипуты в свою очередь тоже демонстрируют готовность к диалогу, стараются понять желания непрошеного гостя и с удовольствием их выполняют. Заметьте, что Гулливер из-за своего внешнего вида и огромных размеров представлял настоящую угрозу для государства лилипутов. Но маленькие человечки оказались храбрыми и, как могли, накормили огромного незнакомца. Разбор подобных ситуаций позволяет школьникам осознать важные принципы общения и поведения в различных жизненных обстоятельствах.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Напомним, что в блок *регулятивных УУД* входят: навыки самоорганизации и самоконтроля.

Организация деятельности школьников на уроке всегда начинается с *целеполагания*. К четвёртому году обучения учащиеся уже овладели умением формулировать вместе с учителем или со сверстниками в группе учебные задачи урока. Теперь ребёнок получает возможность сформулировать учебную задачу урока самостоятельно и предложить её для обсуждения в классе, самостоятельно разграничить то, что он уже знает по теме, а чего ещё не знает и что ему предстоит узнать, чему научиться. Поэтому работа со шмуцтитолом меняет своё направление. Цели изучения темы, представленные на шмуцтитале, теперь являются лишь ориентиром для разграничения известного и неизвестного (хотя слабо подготовленные дети могут пользоваться данными целями в готовом виде). Таким образом, меняется организация работы со шмуцтитолом. Например, перед изучением темы «Летописи, былины, жития» учитель просит школьников самостоятельно прочитать цели

изучения темы и определить, что они уже знают и с чем умеют работать, а что им ещё не знакомо. Для этого на доске (или в тетради) появляются записи:

Знаю: ...	Хочу узнать: ...
Умею: ...	Хочу научиться: ...

Дети предлагают свои варианты, учитель их редактирует в устной форме и объединяет в одну группу, следит за тем, чтобы в таблицу записывались объективные задачи урока. Для формулирования субъективных (индивидуальных) задач можно выделить немного времени и дать возможность каждому ребёнку записать 1—2 задачи дополнительно.

Покажем, как может выглядеть запись после того, как школьники поработали со шмуцтитолом к теме «Летописи. Былины. Жития»¹.

Знаю: • кто такой Илья Муромец; • что такое волшебная сказка	Хочу узнать: • кто такой Сергей Радонежский; • что такое летопись; • что такое былина
Умею: • сравнивать волшебные сказки с другими сказками; • находить в изученных текстах слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки	Хочу научиться: • сравнивать былины и волшебные сказки; • находить в новых произведениях слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки; • пересказывать былинку от лица её героя; • составлять летопись важных событий

Проделанная работа поможет ребёнку в дальнейшем формулировать учебные задачи урока. Хорошо, если такая таблица останется у него зафиксированной в тетради, чтобы он в нужный момент мог ею воспользоваться.

Далее предстоит более детальная работа по постановке учебных задач к конкретным урокам. При изучении фрагмента летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» предлагается сформулировать учебные задачи урока, используя опорную таблицу к шмуцтитолу, вступительную статью к теме «Летописи» и вопросы, данные после текста летописи.

¹ Знания и умения, заносимые в таблицу, могут быть различными в разных классах. Здесь приведён пример того, как может быть заполнена таблица к шмуцтитолу.

Школьникам предлагается всё это проанализировать, сопоставить и определить учебные задачи. Например, сначала можно поработать с уже составленной таблицей и обсудить с детьми, какие из задач, представленных в блоке «Хочу узнать, хочу научиться», наиболее соответствуют уроку. Скорее всего, дети выберут следующие: «Узнать, что такое летопись»; «Находить в летописи слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки»; «Составлять летопись важных событий». Затем следует дать возможность учащимся прочитать вопросы и задания к тексту, что поможет им соотнести названные задачи и те задачи, которые им нужно будет решить после прочтения текста. Анализ заданий и вопросов к тексту позволит сформулировать другую задачу урока — познакомиться с содержанием летописи, узнать, кто такой князь Олег и каковы его заслуги перед страной, понять, почему его называли Вещим.

Далее внимание детей обращается на то, что на этом этапе ещё не требуется решения задачи, заявленной на шмуцтитуле: «Научиться составлять летопись важных событий», следовательно, для данного урока она не подходит.

В результате такой исследовательской работы школьники сами сформулируют задачи данного урока:

- узнать, что такое летопись;
- познакомиться с содержанием летописи, узнать, кто такой князь Олег и каковы его заслуги перед страной;
- находить в летописи слова, описывающие героя, его характер и поступки;
- найти ответ на вопрос «Почему Олега прозвали Вещим?».

Таким образом, работа по целеполаганию становится качественно иной. На этом этапе учащемуся приходится применять все свои аналитические способности, выбирать нужные варианты, сравнивать, сопоставлять, делать новые обобщения.

Работа по *планированию* учебного сотрудничества может быть организована на основании сформулированных задач урока. Учитель может предложить детям составить план достижения учебных задач урока и спросить о том, какой материал учебника поможет нам найти решение данных задач. Приведём пример такой беседы:

- Как вы думаете, откуда мы сможем узнать о том, что такое летопись? (Из учебника, энциклопедии и т. д.)
- А какие материалы учебника помогут нам в этом? Полистайте, бегло просмотрите материалы к уроку (вступительная статья и текст самой летописи).

- Что нам поможет ответить на вопрос «Почему князя Олега народ прозвал Вещим?» (Текст и анализ слов, которые характеризуют Олега и его поступки.)

- Какие этапы работы над произведением обязательны? Давайте составим план по решению задач, поставленных на уроке.

Учащиеся могут предложить следующий план работы на уроке:

- чтение летописи (учебник, с. 13—15);
- работа над вопросами к тексту (учебник, с. 15).

Формирование *контрольно-оценочных умений* организуется, как и прежде, с помощью рубрики «Проверим себя», завершающей изучение каждой темы раздела. Рубрика содержит вопросы, ориентированные на проверку не только знаний по теме, но и определённых умений — как предметных, так и метапредметных, и творческих способностей младших школьников.

Рассмотрим приведённую ниже таблицу, в которой отражено, на какие результаты должны выйти школьники в завершение изучения данной темы.

Вопросы из рубрики «Проверим себя» по теме «Летописи. Былины. Жития» (учебник, ч. 1, с. 28)	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
С какими произведениями ты познакомился в разделе? ... Объясни, почему важно изучать произведения древнерусской литературы. В чём их ценность, значимость для современного человека?	Знание произведений и воспроизведение их названий	Установление причинно-следственных связей: определение причины, благодаря которой произведение запечатлелось в памяти	Эмоциональное отношение к прочитанному. Осознание значения подвига богатырей для Русского государства
Вспомни, что ты знаешь о русских народных волшебных сказках. Похожи ли они на былинку об Илье Муромце? А чем они, по твоему мнению, различаются?	Знание сказок и былин, воспроизведение их отличительных особенностей	Сравнение сказок и былин, выявление общего и различного. Обобщение на более высоком доказательном уровне	Расширение представлений о сказках и былинах, расширение читательского кругозора
Рассмотри репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри»	Знание названия картины и сведений о художнике	Анализ и синтез на уровне первичного восприятия	Эмоциональное отношение к рассматриваемой картине. Чувство гордости за российский народ
Определи, кто здесь Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Как изобразил их художник? Совпадает ли образ Ильи Муромца с тем, который ты представлял себе, читая былинку?	Знание имён богатырей и сведений о них	Сопоставление образов богатырей, созданных В. М. Васнецовым, с образами, созданными в былинке	Расширение представлений о богатырях, проявление интереса к личности каждого из богатырей, стремление узнать о них больше через чтение других художественных произведений

Подобную таблицу можно продолжать. Каждый вопрос рубрики «Проверим себя» ориентирован на проверку предметных, метапредметных и личностных результатов, т. е. комплекса умений, что является наиважнейшим из требований ФГОС НОО.

Контроль и оценивание школьниками своих знаний и умений также предусмотрены в пособии «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (4 класс) М. В. Бойкиной, Л. А. Виноградской. В названном пособии предложен вариант текущего контроля по изучаемым произведениям и итоговый контроль по теме (разделу). Вопросы, задания продуманы таким образом, чтобы учащийся мог проверить себя и дать оценку своим знаниям и умениям.

Таким образом, содержание учебников «Литературное чтение» для 4 класса полностью соответствует требованиям ФГОС НОО, так как ориентировано на достижение школьниками комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (4 КЛАСС)

В соответствии с ФГОС НОО рабочая программа по учебному предмету должна включать в себя *содержание, планируемые результаты и тематическое планирование с указанием количества часов по каждой теме*. Далее приводим пример такой программы и для удобства учителей расширенное поурочно-тематическое планирование с указанием форм и методов работы.

Примерное содержание курса (4 класс)

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Страницы истории России, великие люди и события. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный. Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).

Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лироэпическом жанре. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Творчество Л. Н. Толстого. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.

Литературная сказка. Тематика авторских сказок. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Знакомство с фантастическими произведениями. Сравнение сказки и фантастического произведения.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Пьеса — произведение литературы и театрально-го искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х. К. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, М. Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

В учебник включены произведения устного народного творчества, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей (художественные и научно-познавательные). Учебник 4 класса включает основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни. Минимум задан содержанием учебника. Расширение круга чтения предлагается в разделе «В мире книг».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

Личностные результаты

ФГОС устанавливает требования к достижению обучающимися на уровне ключевых понятий личностных результатов, сформированных в систему ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Вследствие формирования личностных качеств средствами учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе (к окончанию 4 класса) должны быть достигнуты следующие результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа литературных произведений;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

в области духовно-нравственного воспитания:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы;
- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным, героям литературных произведений;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

в области эстетического воспитания:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью (своему и окружающих посредством соблюдения гигиенических правил чтения и письма; выбора языковых средств самовыражения и учета речевой ситуации);

в области трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества (на основе анализа литературных произведений и собственной творческой деятельности);

- ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда;

в области экологического воспитания:

- проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред;

осознание ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе (к окончанию 4 класса) у обучающихся будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия**:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, теме, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам, видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе произведения, восстанавливать нарушенную последовательность событий, составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при

составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия (на основании исследования литературных произведений и языковых явлений):

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— проводить исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации при подготовке сообщений о писателях, рассказов о книгах, проектных работ;

— согласно заданному алгоритму (вопросам) находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать в изучаемых произведениях достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе (4 класс) в результате изучения предмета «Литературное чтение» у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных

литературных произведений в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления (чтение стихотворений наизусть, пересказ, рассказ о творчестве писателя, рассказ о прочитанной книге, творческие выступления, представление проектных работ);

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе (к окончанию 4 класса) средствами предмета «Литературное чтение» у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные, с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

(Внесены в систематизированный перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению.)

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека;
- находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры;
- ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов;
- владеть техникой автоматизированного чтения про себя;
- читать вслух в темпе не менее 80 слов в минуту с пониманием смысла прочитанного;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);
- отличать лирическое произведение от эпического;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные);
- различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- соотносить произведения с изученными жанрами;
- интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию;
- понимать фактическое содержание произведения, отвечать на вопросы по содержанию;
- определять тему и главную мысль произведения;
- определять последовательность событий в тексте произведения;
- устанавливать взаимосвязь событий, эпизодов текста;
- задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей;
- отличать автора произведения от героя и рассказчика;
- характеризовать героев;
- давать оценку поступкам героев;
- находить в тексте портрет героя;
- составлять портретные характеристики персонажей;
- находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;
- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков — по аналогии или по контрасту;
- характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине;
- находить в тексте описание пейзажа и интерьера;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении. Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

- оценивать соблюдение норм русского языка в речи собеседников;
- формулировать простые выводы устно и письменно на основе прослушанного/прочитанного текста;
- подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный) с выделением эпизодов, смысловых частей (делить текст на части);
- пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- письменно излагать прочитанный/прослушанный текст;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений);
- писать (после предварительной подготовки) сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение (не менее 10 предложений));
- корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным (сказки, рассказы и др.);
- составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев;
- придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- пользоваться каталогом для выбора книг;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- формировать собственный круг чтения.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Приведённое календарно-тематическое планирование является примерным, в нём учителю предлагается некий ориентир, авторский взгляд на то, как организовать изучение материала учебника «Литературное чтение» (4 класс), ничего не упустив.

На курс «Литературное чтение» во 2—4 классах отводится по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

Вводный урок. Как беречь книгу. Развитие библиографической грамотности	1 ч
Летописи. Былины. Жития	15 ч
Чудесный мир классики	26 ч
Поэтическая тетрадь	7 ч
Литературные сказки	15 ч
Делу время — потехе час	11 ч
Страна детства	14 ч
Природа и мы	13 ч
Родина	11 ч
Страна Фантазия	8 ч
Зарубежная литература	15 ч
ИТОГО	136 ч

4 класс

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (136 ч) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

В тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачи, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

*Количество часов — 136
(4 часа в неделю)*

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Вводный урок. Как беречь книгу. Рассказы о летнем чтении (1 ч)	Библиографическая культура. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная. Расширение круга чтения. Формирование бережного отношения к книгам. Развитие любознательности и самостоятель-	Постановка учебных целей и задач. Участие в учебном диалоге: «Береги книгу», «Книга – источник знаний». Публичные выступления: рассказы о прочитанных летом книгах. Оценка своей деятельности на уроке

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	ности в выборе книг для чтения. Проявление уважительного отношения к одноклассникам, соблюдение правил ведения дискуссии, диалога. Умение строить речевые высказывания. Умение ставить и удерживать цель деятельности. Формирование собственного круга чтения	
Летописи. Былины. Жития (15 ч) 1. Вводный урок раздела. «В мире книг». Рекомендации по внеклассному чтению. Введение в прозаические тексты раздела: «Поговорим о самом главном», «Летопись моей семьи», «Летопись моего класса», «Календарь исторических событий». 2. Вводный урок по теме «Былины».	Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Знать, что такое былина, летопись, житие, уметь объяснить своими словами. Знать особенности былин, их отличие от сказок.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Слушание былин. Оценка эмоционального состояния при восприятии произведения. Выразительное чтение былин. Упражнения в чтении. Ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Ответы на проблемные вопросы. Составление вопросов к тексту. Учебный диалог: обсуждение

3. «Ильины три поездочки». 4. «Три поездки Ильи Муромца». 5. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». 6. «И вспомнил Олег коня своего». 7. «Житие Сергия Радонежского» (2 ч). 8. «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской». 9. Обобщение знаний. «Проверим себя». 10. Проверочная работа. 11. «Поговорим о самом главном». Представление мини-проектов «Герои» (2 ч). 12. Урок представления проектов. 13. Читаем сами. Рассказы о том, что мы прочитали самостоятельно по теме «Летописи. Былины. Жития»	Становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание героического прошлого своей страны, воспитание чувства гордости за свою страну; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности. Осознание причастности к прошлому своей страны, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов. Освоение опыта человеческих взаимоотношений в ходе коллективной работы; признание индивидуальности каждого человека. Опыт оценки поведения и поступков персонажей в ситуации нравственного выбора. Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений.	главной мысли былинного эпоса – стремление богатырей защищать родную землю. Сопоставление реального и сказочного в былине. Наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы). Нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое творческое чтение): характеристика русского богатыря (портрет героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины. Рассказ (слушание) о творчестве В. М. Васнецова. Рассматривание репродукций картин художника «Богатыря», «Витязь на распутье». Составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей).
---	--	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение. Строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты. Готовить небольшие публичные выступления, подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. Принимать и сохранять цель деятельности, планировать сотрудничество в ходе подготовки проектов, распределять обязанности, ответственно выполнять свою часть работы, оценивать свой вклад в общий результат. Уметь пересказать от лица героя. Отвечать на вопросы по содержанию (понимать прочитанное). Читать плавно с соблюдением орфоэпических норм. Анализировать художественные тексты, сравнивать героев по предложенному алгоритму	Пересказ повествовательных текстов. Деление текстов на части. Определение темы и главной мысли произведения. Составление плана. Составление характеристики героя. Работа в парах/группах: составление словаря устаревших слов. Работа в группах на вводном уроке: выполнение заданий, подготовка коротких выступлений. Оценка результатов работы группы. Самооценка своей деятельности. Выполнение проверочной работы. Индивидуальная самостоятельная подготовка проектов «Расскажи о герое» по алгоритму. Групповая/коллективная подготовка проектов.

		Подбор иллюстраций. Подбор информации из разных источников
Чудесный мир классики (26 ч) 1. Вводный урок раздела. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. А. С. Пушкин. 2. А. Солонимский об А. С. Пушкине. «Няне». 3. Стихи А. С. Пушкина о природе. 4. Составление текстов-описаний по картинам. 5. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (4 ч). 6. М. Ю. Лермонтов. 7. Рассказ о творчестве. 8. Стихи М. Ю. Лермонтова (2 ч). 9. Л. Н. Толстой. 10. О жизни и творчестве писателя. 11. «Детство» (главы) (3 ч).	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого. Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Рассказ художественный и научно-познавательный. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Участие в беседе о сходстве и различии народной и авторской сказки. Нахождение в тексте сказки волшебных предметов, волшебных помощников, положительных и отрицательных героев. Нахождение в стихотворных текстах средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, метафор, слов в переносном значении). Учебный диалог: метафора – скрытое сравнение. Чтение (слушание) и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Чтение вслух по цепочке (по абзацу, по предложению), чтение про себя.

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
12. А. П. Чехов. 13. О жизни и творчестве писателя. 14. «Мальчики» (3 ч). 15. «Поговорим о самом главном». (О русском языке.) 16. Читаем сами. Рассказы о самостоятельно прочитанных книгах по теме «Чудесный мир классики». 17. «Проверим себя». Подготовка к проверочной работе. 18. Проверка читательской грамотности (проверочная работа)	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Орывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Формирование первоначальных представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к героям литературных произведений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.	Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя, описание пейзажа, интерьера). Характеристика героя. Заполнение таблиц в рабочей тетради. Сравнительная характеристика героев. Представление результатов в таблице. Работа в парах/группах: инсценировка эпизодов сказки, чтение по ролям. Учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту, обсуждение поступков героев, формулировка выводов. Объяснение отношения автора к героям.

	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре. Накопление литературных впечатлений, приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании художественной литературы, творчества писателей. Проявление уважения к одноклассникам во время коллективной работы. Знать и уметь объяснять своими словами понятия: рассказ, повесть, метафора, эпическое произведение, строфа. Уметь находить в тексте: описание героя (портрет), описание интерьера, пейзажа; метафоры, сравнения. Уметь пользоваться словарями для уточнения значения слов.	Деление текста на части. Составление плана (номинативного, цитатного, вопросного). Пересказ выборочный. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ от лица героя. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания (словесное рисование). Словесное рисование по прочитанным лирическим стихотворениям. Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря. Поиск необходимой информации в энциклопедиях и справочниках об авторах произведений. Составление рассказа о писателе, о творчестве писателя (коллективно, в группах, парах, индивидуально). Устные рассказы о писателях. Поиск значений неизвестных слов в словарях.
--	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Уметь делить текст на части, составлять план. Пересказывать от лица героя, кратко, подробно. Различать стихотворную и прозаическую речь. Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию, определять тему, главную мысль произведения. Участвовать в обсуждении прочитанного с соблюдением норм русского литературного языка. Уметь составлять рассказ по аналогии с прочитанным и на основе прочитанного. Формировать собственный круг чтения	Выполнение развивающих па- мать и внимание заданий, на- правленных на формирование мотивации, познавательного ин- тереса, любознательности. Выполнение тестовых заданий, заданий проверочной работы (контроль знаний и умений). Заполнение схем и таблиц в ра- бочей тетради. Самооценка своей деятельности
Поэтическая тетрадь (7 ч) 1. Вводный урок раздела. Рекомендации по самостоятельному чтению. 2. К. Ушинский. «Четыре желания» (пишем сочинение по картине).	Лирика, лирические произведения как опи- сание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лири- ческих произведений поэтов XIX–XX веков: Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. А. Прокофьев, И. А. Бунин. Темы стихотворных произведений, герой ли- рического произведения. Авторские приёмы	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Рассматривание выставки книг, обложек. Группировка книг с выставки по темам, авторам, жанрам. Выбор книг для самостоятельно- го чтения.

3. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Стихи о природе. 4. Е. А. Баратынский, И. С. Никитин. Стихи о природе. 5. А. А. Прокофьев, И. А. Бунин. Стихи о природе. 6. «Проверим себя». Тематическая проверочная работа. 7. Читаем сами. «Читаем наизусть произведения поэтов XIX–XX вв.»	создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Знать, что такое метафора, сравнение, олицетворение. Уметь объяснять понятия своими словами. Знать наизусть 1–3 стихотворения, уметь читать их выразительно. Готовность выражать своё отношение в различных видах художественной деятельности (написание сочинений, выразительное чтение наизусть). Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; высказывание своего мнения. Накопление и систематизация литературных впечатлений. Опыт понимания образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Потребность в самостоятельной читательской деятельности. Проявление активности, любознательности и	Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение рифмующихся слов. Расстановка ударений в стихотворении. Поиск значения слов по словарю. Упражнения в выразительном чтении вслух. Чтение наизусть (конкурс чтецов). Ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Поиск средств выразительности (сравнений, олицетворений, эпитетов, метафор). Выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. Характеристика звукописи, определение вида строф. Подбор синонимов к заданным словам. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в
---	--	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	самостоятельности в чтении и изучении лирических произведений. Формирование навыков базовых логических действий (анализ, сравнение, классификация); исследование лирических (замена слов на синонимы, наблюдение, выводы), умения работать с информацией (анализировать графическую информацию, создавать текстовую). Планировать действия по решению учебных задач, удерживать цель деятельности. Корректировать свои действия для преодоления ошибок. Оценивать свою деятельность, устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения. Корректно и аргументированно высказывать	стихотворении картин (словесное рисование). Определение лирического или эпического произведения. Слушание лирических произведений. Сравнение лирических произведений. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Определение темы и главной мысли автора. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки). Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Рассказ о прочитанной книге, сборнике стихов. Чтение наизусть самостоятельно

	свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей. Создавать устные и письменные тексты (описание). Готовить небольшие публичные выступления (чтение стихотворений наизусть)	выбранного стихотворения. Самооценка своей деятельности на уроке по предложенным критериям
Литературные сказки (15 ч) 1. Вводный урок раздела. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. 2. Ф. Одоевский. «Гордок в табакерке» (2 ч). 3. П. Бажов. «Серебряные копытца» (4 ч). 4. С. Аксаков. «Аленький цветочек» (3 ч). 5. Сочинение-рассуждение по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек». 6. «Поговорим о самом главном». (Что такое внутренняя красота.) 7. «Проверим себя». Подготовка к проверочной работе в формате ВПР.	Литературная сказка. Тематика авторских сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: значение, особенности. Находить в литературных сказках отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры русского народа. Обсуждать поступки и характеры героев в парах и группах с соблюдением норм русского литературного языка. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений, высказывание своего мнения; накопление и систематизация литературных впечатлений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей в ситуации нравственного выбора; принятие любых	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Нахождение сходств и различий народной и авторской сказки (представление результатов в таблице). Чтение (слушание) и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Выразительное чтение вслух с соблюдением орфоэпических норм. Чтение вслух по цепочке (по абзацу, по предложению), чтение про себя. Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя, описание пейзажа, интервью).

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8. Проверочная работа в формате ВПР. 9. Читаем сами. Рассказы о книгах, прочитанных самостоятельно	форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям, животным. Наличие познавательного интереса, любознательности. Овладение навыком смыслового чтения. Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий в сказке. Составлять и заполнять схемы и таблицы для сравнения и сопоставления героев сказок. Проявлять готовность участвовать в диалоге с соблюдением правил речевого этикета. Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности, оценивать свою деятельность на уроке. Понимать отличие народной сказки от автор-	Учебный диалог: определение главной мысли, нравственного содержания произведений. Характеристика героя. Заполнение таблиц в рабочей тетради. Сравнительная характеристика героев. Представление результатов в таблице. Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту (в том числе проблемных), обсуждение поступков героев, оценка поступков, формулировка выводов. Объяснение отношения автора к героям. Деление текста на части. Составление плана (номинативного, цитатного, вопросного). Пересказ выборочный. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ от лица героя.

	ской. Находить в сказках описания интерьеров, героев, пейзажей. Уметь составлять план к тексту и пересказывать, соблюдая последовательность событий. Уметь отвечать на вопросы по содержанию, приводить примеры из текста (выборочное чтение). Уметь задавать вопросы к тексту (в том числе проблемные). Уметь находить в сказках примеры народной речи. Формировать собственный круг чтения	Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания (словесное рисование). Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря. Составление текста-рассуждения (написание сочинения). Выполнение развивающих па-мять и внимание заданий, на-правленных на формирование мотивации, познавательного ин-тереса, любознательности. Выполнение тестовых заданий, заданий проверочной работы (контроль знаний и умений). Заполнение схем и таблиц в ра-бочей тетради. Составление рассказов о прочи-танной самостоятельно книге. Публичные выступления: рас-каз о книге. Проверка и оценка своей рабо-ты по предложенным критериям
--	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Делу время — потехе час (11 ч) 1. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. 2. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени» (3 ч). 3. В. Драгунский. «Главные реки» (2 ч). 4. «Поговорим о самом главном». (Нравственная беседа о трудолюбии.) 5. Л. Каминский. «Автопортрет». 6. «Проверим себя». 7. Читаем сами. Рассказы о прочитанных книгах. 8. Контрольная работа	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания. Пословицы о труде. Трудолюбие и бережное отношение к результатам труда. Формирование представлений о человеке как члене общества, об ответственности, о нравственно-этических нормах и правилах поведения. Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы. Проявление сопереживания, взаимопомощи, уважения, доброжелательности. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Выбор книг для самостоятельного чтения. Учебный диалог перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений. Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения. Аргументация своего мнения приведением примеров из текста (выборочное чтение). Нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.

	выбора. Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Осознание ценности труда в жизни человека и общества; ответственное и бережное отношение к результатам труда. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Формирование потребности в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы. Уметь сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии. Составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете текста, при составлении плана,	Участие в литературной викторине. Просмотр эпизодов фильмов – сравнение с текстами. Учебный диалог: выяснение позиции автора. Упражнения в чтении вслух и про себя. Работа в паре /группе: чтение по ролям. Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Постановка вопросов к тексту. Рассказ о главном герое прочитанного произведения (составление характеристики). Сравнительная характеристика героев с занесением результатов в таблицу. Составление плана текста. Пересказ краткий, подробный. Пересказ от лица героя. Работа в группе: составление сценария. Работа в паре: оценка поступков героев.
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	пересказе текста, характеристике поступков героев. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами (примерами). Прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях. Находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде. Анализировать и создавать текстовую, графическую информацию в соответствии с учебной задачей. Самостоятельное создание таблиц для представления информации. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии. Признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение.	Обсуждение иллюстраций, словесное рисование. Обсуждение пословиц о труде. Составление высказываний (повествований, рассуждений), отражающих отношение к труду. Дифференцированная работа: составление высказываний на тему «Могла ли эта история произойти со мной? Почему?». Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Составление отзыва о книге, рассказе. Рассказ о самостоятельно прочитанной книге. Выполнение проверочных, контрольных работ. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных чи-

	Создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование). Готовить небольшие публичные выступления (пересказ, рассказ о прочитанной книге, творческие выступления). Устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия. Формулировать и принимать цель деятельности, коллективно строить действия по её достижению. Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов. Владеть техникой автоматизированного чтения про себя. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть). Соотносить произведения с изученными жанрами. Интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию. Понимать фактическое содержание произведения, отвечать на вопросы по содержанию.	тательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Самооценка своей деятельности на уроке
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей. Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту. Характеризовать отношение автора к героям, поступкам. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики). Формулировать простые выводы устно и письменно на основе прослушанного/прочитанного текста. Составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений). Составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму. Формировать собственный круг чтения	

Страна детства (14 ч) 1. «В мире книг». Рекомендации по внеклассному чтению. 2. Б. Житков. «Как я ловил человечков» (2 ч). 3. К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» (3 ч). 4. «Поговорим о самом главном». 5. М. Зощенко. «Елка» (2 ч). 6. М. Цветаева. Стихи о детстве. 7. С. Есенин. «Бабушкины сказки». 8. Читаем сами. Рассказы о самостоятельно прочитанных книгах. 9. Обобщение по разделу. Проверим себя. 10. Контрольная работа	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Формирование представлений о человеке как члене общества, об ответственности, о нравственно-этических нормах и правилах поведения. Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы. Проявление сопереживания, уважения, доброжелательности. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Выбор книг для самостоятельного чтения. Слушание и чтение художественных произведений. Оценка эмоционального состояния при восприятии произведения. Аргументация своего мнения приведением примеров из текста (выборочное чтение). Нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Учебный диалог: выяснение позиции автора. Упражнения в чтении вслух и про себя. Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Постановка вопросов к тексту.
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Формирование потребности в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы. Уметь сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать новации для сравнения произведений, устанавливать аналогии. Составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами (примерами). Находить в предложенном источнике инфор-	Рассказ о главном герое прочитанного произведения (составление характеристики). Сравнительная характеристика героев с занесением результатов в таблицу. Составление плана текста для пересказа. Пересказ краткий, подробный. Пересказ от лица героя. Работа в паре: оценка поступков героев, выяснение авторской позиции – отношение автора к героям. Слушание стихотворных произведений. Обсуждение стихотворений, определение настроения. Поиск средств выразительности (сравнений, олицетворений, эпитетов). Выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении.

	мацию, представленную в явном виде. Анализировать и создавать текстовую, аудио-, графическую информацию в соответствии с учебной задачей. Самостоятельное создание таблиц для представления информации. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии. Признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение. Создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование). Готовить небольшие публичные выступления (пересказ, рассказ о прочитанной книге, творческие выступления). Планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия. Формулировать и принимать цель деятельности.	Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение рифмующихся слов. Расстановка ударений в стихотворении. Поиск значения слов по словарю. Выразительное чтение стихотворений. Чтение стихотворений наизусть. Обсуждение иллюстраций, словесное рисование. Прослушивание музыкальных произведений. Словесное рисование (на основе прочитанного и прослушанного). Сопоставление музыкального произведения и литературного. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Составление отзыва о книге, рассказе. Рассказ о самостоятельно прочитанной книге. Выполнение проверочных, контрольных работ.
--	--	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	ности, коллективно строить действия по её достижению. Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов. Владеть техникой автоматизированного чтения про себя. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть). Соотносить произведения с изученными жанрами. Интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию. Понимать фактическое содержание произведения, отвечать на вопросы по содержанию. Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей. Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту.	Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Самооценка своей деятельности на уроке

	Характеризовать отношение автора к героям, поступкам. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики). Формулировать простые выводы устно и письменно на основе прослушанного/прочитанного текста. Составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений). Составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму. Формировать собственный круг чтения.	
Природа и мы (13 ч) 1. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. 2. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш» (2 ч). 3. С. Есенин. «Лебёдушка». 4. М. Пришвин. «Выскочка».	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения. Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы.	

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
5. А. Куприн. «Барбос и Жулька». 6. В. Астафьев. «Стрижок Скрип» (4 ч). 7. «Проверим себя». Обобщение по разделу. 8. Проверочная работа. 9. Читаем сами. Рассказы о самостоятельно прочитанных книгах	Проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным, героям литературных произведений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы. Проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами ли-	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Рассматривание выставки книг писателей на тему о животных, дополнение. Рассказ о своей любимой книге о животных. Самостоятельный выбор книг для чтения, объяснение своего выбора. Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Слушание (чтение) художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Самостоятельное чтение про себя.

	тературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании художественной литературы. Умение сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии. Определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам, видам. Находить закономерности и противоречия при анализе произведения, составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (классификации, сравнения). Прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях. Находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде.	Упражнения в чтении вслух по цепочке (по абзацу, по предложению). Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя, пейзажа). Выразительное чтение и/или чтение наизусть стихотворного текста. Учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту, обсуждение поступков героев, составление планов для пересказа, формулировка выводов. Объяснение отношения автора к героям (сообщение из 5–6 предложений). Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление плана рассказа (номинативного, цитатного, во-
--	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей. Самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение. Строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей. Создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование). Готовить небольшие публичные выступления (чтение стихотворений наизусть, пересказ, рассказ о прочитанной книге). Устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.	просного). Пересказ выборочный. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ от лица героя. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания (словесное рисование). Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль,

	Формулировать и принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению. Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов. Различать художественные произведения и познавательные тексты. Различать прозаическую и стихотворную речь. Отличать лирическое произведение от эпического. Интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики). Писать (после предварительной подготовки) сочинения на заданную тему, используя различные типы речи (повествование, описание, рассуждение (не менее 10 предложений)). Корректировать собственный текст с учётом	герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Коррекция написанного. Заполнение схем и таблиц в рабочей тетради в соответствии с учебной задачей урока. Выполнение заданий контрольной работы (проверочной), анализ и планирование дальнейшей работы. Самооценка своей работы на уроке
--	---	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	правильности, выразительности письменной речи. Составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму. Формировать собственный круг чтения	
Родина (11 ч) 1. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. Запуск проектов «Моя Родина». 2. И. С. Никитин. «Русь». 3. С. Д. Дрожжин. «Родина». 4. А. В. Жигулин. «О, Родина...». 5. «Поговорим о самом главном». «Песня защитников Брестской крепости». 6. Песни о Великой Отечественной войне. «Жу-	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание героического прошлого своей страны, воспитание чувства гордости за свою страну; осознание своей этнокультурной и российской гражданской	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Слушание (чтение) произведений. Оценка эмоционального состояния при восприятии произведения. Упражнения в чтении (выразительное чтение). Ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Ответы на проблемные вопросы. Составление вопросов к тексту (в том числе проблемных). Учебный диалог: обсуждение главной мысли произведения.

равли». «День Победы». Ф. Н. Глинка. «Солдатская песнь». 7. Урок представления групповых проектов по теме «Моя Родина» (2 ч). 8. Читаем сами. Рассказы о самостоятельно прочитанных книгах. 9. «Проверим себя». Подготовка к контрольной работе. 10. Контрольная работа	идентичности. Понятие о сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества. Проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям, героям литературных произведений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства. Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы. Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Овладение смысловым чтением для решения	Наблюдение за особенностями языка лирических произведений (сравнения, эпитеты, метафоры). Лингвистический эксперимент: замена указанных слов синонимами; наблюдения за изменением текста; выводы. Работа в парах (поисковое творческое чтение): составление портрета героя, оценка его поступка. Пересказ прозаического текста. Чтение наизусть стихотворных текстов. Учебный диалог: песни о войне, песни военных лет. Слушание песен о войне и оценка своего эмоционального восприятия. Словесное рисование (составление своих текстов по иллюстрациям, по прочитанному). Написание сочинения-рассуждения (после подготовки) о своём отношении к войне. Групповая/коллективная/индивидуальная подготовка проектов.
---	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	различного уровня учебных и жизненных задач. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. Сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, теме, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам, видам. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования). Прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в анало-	Подбор информации из разных источников. Подбор иллюстраций. Публичные выступления (представление проектов). Оценка результатов работы группы. Самооценка своей деятельности. Выполнение проверочной работы. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге

	гичных или сходных ситуациях. Выбирать источник получения информации при подготовке рассказов о книгах, проектных работ. Соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет. Анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей. Самостоятельно создавать и оформлять слайды, схемы, таблицы для представления информации. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей. Создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование). Готовить небольшие публичные выступления (представление проектных работ). Подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. Планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраи-
--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	вать последовательность выбранных действий; устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные, с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков. Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Интерпретировать (истолковывать, давать	

	объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию. Характеризовать героев, давать оценку их поступкам. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики). Составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений). Писать (после предварительной подготовки) сочинения на заданную тему, используя различные типы речи (повествование, описание, рассуждение (не менее 10 предложений)). Корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи. Составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму. Использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. Формировать собственный круг чтения
--	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Страна Фантазия (8 ч) 1. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. 2. Е. Велтистов. «Приключения Электроника» (2 ч). 3. К. Булычёв. «Путешествие Алисы» (2 ч). 4. Читаем сами. Рассказы о самостоятельно прочитанных книгах. 5. «Проверим себя». Подготовка к проверочной работе. 6. Проверочная работа	Расширение круга чтения. Понятие о фантастике. Знакомство с фантастическими произведениями. Сравнение фантастических произведений со сказками. Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы. Проявление интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства. Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений литературы. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Чтение (слушание) и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Упражнения в различных видах чтения. Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя). Характеристика героя. Заполнение таблицы в рабочей тетради. Учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения, отношение автора к герою. Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту, обсуждение поступков героев, оценка, форму-

	произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. Сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Распознавать в изучаемых произведениях достоверную и недостоверную информацию (правду и вымысел). Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде. Принимать цель совместной деятельности. Интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию. Понимать фактическое содержание произведения, отвечать на вопросы по содержанию: определять тему и главную мысль произведения. Определять последовательность событий в тексте произведения. Устанавливать взаимосвязь событий, эпизодов текста.	лировка выводов. Деление текста на части. Составление плана (вопросного, цитатного, номинативного). Пересказ текста (с опорой на план). Пересказ текста (с опорой на иллюстрацию). Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания. Просмотр эпизодов фильмов, мультфильмов. Сравнение фильма или мультфильма с текстом произведения. Работа в парах/группах: составление продолжения историй. Дифференцированное творческое задание: придумывание своей фантастической истории. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Выполнение заданий контроля и работы, самопроверка и
--	--	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей. Характеризовать героев, давать оценку поступкам героев. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики). Составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму. Придумывать продолжение прочитанного произведения. Формировать собственный круг чтения	корректировка ответов. Заполнение схем и таблиц в рабочей тетради. Рассказ о самостоятельно прочитанной книге. Составление письменного отзыва, аннотации. Самооценка своей деятельности
Зарубежная литература (15 ч) 1. «В мире книг». Рекомендации по самостоятельному чтению. 2. Басни Эзопа.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х. К. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, М. Твена. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе вос-	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Чтение и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Сопоставление произведений

3. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (2 ч). 4. Х. К. Андерсен. «Русалочка» (4 ч). 5. Сказки Х. К. Андерсена (литературная гостиная). 6. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (2 ч). 7. «Проверим себя». 8. Итоговая контрольная работа. 9. Самостоятельное чтение. Рассказы о самостоятельном прочитанных книгах. 10. Заключительный урок. Организация летнего чтения	приятия и анализа литературных произведений. Освоение опыта человеческих взаимоотношений через анализ художественных произведений и в ходе коллективной работы; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным, героям литературных произведений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Накопление литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.	одного жанра (басни), занесение результатов в таблицу. Чтение вслух по цепочке (по абзацу, по предложению), чтение про себя. Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя). Характеристика героя. Заполнение таблицы в рабочей тетради. Сравнительная характеристика героев (составление таблиц). Работа в группах: инсценировка эпизодов произведений. Учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения, отношения автора к героям. Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту, обсуждение вопросов героев, формулировка выводов. Составление текстов-описаний, рассуждений по прочитанным произведениям.
--	--	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. Определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам, видам. Устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами (примерами из текста). Прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции по поводу прочитанных или прослушанных литературных произведений. Проявлять уважительное отношение к себе-	Деление текста на части. Составление плана (вопросного, цитатного, номинативного). Пересказ выборочный. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ от лица героя. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания. Работа в группах/парах: составление продолжения историй. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Выполнение заданий контрольной работы, самопроверка и корректировка ответов. Заполнение схем и таблиц в рабочих тетрадях.

	седнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения. Формулировать и принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению. Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Различать и называть отдельные жанры художественной литературы; соотносить произведения с изученными жанрами. Интерпретировать (истолковывать, давать объяснение) и обобщать содержащуюся в тексте информацию. Понимать фактическое содержание произведения, отвечать на вопросы по содержанию, задавать вопросы (в том числе проблемные). Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения; строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики). Подтверждать свой ответ примерами из текста.	Оформление дневника читателя. Самооценка своей деятельности
--	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный) с выделением эпизодов, смысловых частей (делить текст на части). Пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица. Читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения. Инсценировать небольшие эпизоды из произведения. Составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений). Формировать собственный круг чтения	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Особенности структуры учебника

Учебник по литературному чтению (4 класс) построен по тематическому принципу. В основу изучения положены лучшие произведения великих мастеров художественного слова отечественной и зарубежной литературы. Школьники познакомятся с поэтическими произведениями известных русских поэтов XIX и XX веков.

Наличие нескольких тематических разделов формирует у учащихся целостный взгляд на мир, позволяют выстраивать взаимосвязи между изучаемыми произведениями разных разделов, формировать обобщённые представления о жизни людей и окружающем мире.

Структура учебника для 4 класса в основе своей осталась прежней. Учебник сохраняет связь: «шмудтитул — учебная задача урока — проверим себя». Работая с данными рубриками, школьники осваивают процесс целеполагания и самооценки. Цели изучения темы помогают школьникам формулировать собственные учебные задачи отдельных уроков, осознавать процесс собственной деятельности на уроке, планировать её и грамотно организовывать. Учебные задачи, предлагаемые авторами учебников к каждому уроку, могут немного трансформироваться в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся класса, расширяться или, наоборот, более конкретизироваться.

В 4 классе предлагается новая форма работы с рубрикой «Что уже знаем и умеем». Школьникам теперь необходимо самостоятельно (с помощью опорных слов) вспомнить основные понятия и умения, которые они освоили в предыдущих классах.

Рубрика «В мире книг» также усложнилась. Учащимся недостаточно оценить выставку книг, теперь им необходимо самостоятельно подготовить выставку на предложенную тему.

Рубрики «Поговорим о самом главном», «Как хорошо уметь читать», «Проверим себя», «Наши проекты» и «Толковый словарь» сохраняют прежнее целевое назначение.

Рубрика «Толковый словарь» ориентирует на формирование у учащихся умений работать со словарями и справочниками. Работа со словарной статьёй словарика формирует умения по работе с информацией. Непонятное слово, встретившееся в тексте, обучающийся может найти в рубрике, осмыслить его значение, применять в собственной

речевой практике. К словарику учебника школьник может обратиться и в том случае, когда он забыл значение того или иного слова.

Не теряет своей актуальности и рубрика «Проектные задания». Рубрика по-прежнему представлена несколькими проектными темами: один рассматривается в учебнике, другой — в рабочей тетради. Например, по итогам изучения раздела «Летописи. Былины. Жития» в 1-й части учебника предлагается проект на тему «Составление календаря исторических событий», а в «Рабочей тетради» — проект на тему «Подготовка сообщения о важном историческом событии». В том и другом случае учащиеся получают помощь в виде алгоритмов и планов от авторов учебников и тетрадей. Во 2-й части учебника представлены три темы проекта при изучении раздела «Родина». Один проект на тему «Они защищали Родину», второй — на тему «Россия — Родина моя», третий проект на тему «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя!». Ребёнок или группа детей могут выбрать любой проект, который им показался интересным и соответствует их возможностям. Школьники получают помощь по выполнению всех проектов как в учебнике, так и в «Рабочей тетради».

Структура и содержание других компонентов УМК «Литературное чтение»

В учебно-методический комплект «Литературное чтение. 4 класс» авторов Л. Ф. Климановой и др. серии «Школа России» входят издания:

- учебник (в 2 частях);
- рабочая тетрадь;
- методические рекомендации;
- примерные рабочие программы. 1—4 классы;
- тетрадь учебных достижений;
- читаем летом.

Пособия «Рабочая тетрадь» и «Тетрадь учебных достижений» учитель может использовать как в урочной системе работы, так и во внеурочной, рекомендовать учащимся и родителям для занятий дома.

В пособии «Рабочая тетрадь» (4 класс) сохранена система навигации, которая уже хорошо знакома учащимся. Задания и упражнения ориентированы не только на формирование предметных, метапредметных и личностных УУД на результаты, но и на развитие у школьников творческих способностей, на пробуждение читательских

мотивов и интереса к самостоятельному чтению литературных произведений, на формирование учебной мотивации в целом. Кроме того, в пособии «Рабочая тетрадь» (4 класс) усилена диагностическая составляющая. Большинство заданий продумано таким образом, чтобы ребята не только совершенствовали свои умения по литературному чтению, но и могли осознать уровень овладения данными умениями.

Первый (вводный) раздел «Рабочей тетради» «Хорошо того учить, кто хочет всё знать» направлен на диагностику результатов, достигнутых на предыдущих этапах обучения в 1, 2 и 3 классах, а также на их систематизацию.

Последний раздел «Рабочей тетради» («Итоговая проверочная работа») предусматривает проверку готовности школьников к выполнению итоговой комплексной работы. В то же время он помогает учащимся систематизировать знания, полученные в ходе изучения курса «Литературное чтение» в 4 классе.

Пособие «Тетрадь учебных достижений» поможет организовать работу по диагностике планируемых результатов и обучению школьников самодиагностике и самооценке своих достижений. Ребёнок под руководством педагога учится на основе рефлексивной самооценки определять свои проблемные зоны, а выявив их, формулирует подходы к устранению обнаруженных проблем.

Более подробно методика организации работы с данными пособиями была описана в методических рекомендациях для 1 и 2 классов.

Урок литературного чтения как урок развития эстетической восприимчивости младших школьников

Проблема использования тех или иных приёмов работы на уроке литературного чтения в современной начальной школе по-прежнему остаётся актуальной, поскольку урок литературы на этапе начального образования призван решать целый комплекс психологических, педагогических и методических задач. Одни исследователи считают, что главное на таком уроке — научить ребёнка читать выразительно и передавать свои чувства при чтении, пересказывать прочитанное. Другие считают, что самым важным на уроке литературного чтения является нравственное развитие ребёнка и весь процесс обучения литературе строится на основе решения нравственных проблем, поставленных автором в произведении. Есть исследователи, которые считают, что важнейшей составляющей современного урока литературного чтения является эстетическое развитие школьника, поскольку благодаря погружению ученика в мир искусства он становится настоящим читателем. Данный подход считается наиболее продуктивным и одновременно сложным. Этому подходу в данной главе методического пособия будет уделено наибольшее внимание.

Стало нормой изучать литературное произведение с эстетической точки зрения, т. е. как предмет искусства. Учитель предлагает школьникам освоить не только содержание произведения, но и его форму, т. е. то, как написано произведение, какие литературные приёмы использовал автор, чтобы донести до читателя свои мысли и чувства (вспомните стихотворение А. А. Фета «Бабочка», в котором чередование длинных и коротких строк визуально напоминает порхание бабочки). Всё чаще школьникам предлагается сравнить одно произведение искусства с другим, например художественное произведение и произведение живописи. Всё это позволяет ребёнку полнее воспринимать литературу, осмысливать её эстетически. Работа над формой художественного произведения активизирует мыслительные процессы школьника, пробуждает ассоциации, будит воображение, позволяет делать удивительные открытия в мире литературы. Удивление — такая эмоция, которая надолго остаётся в памяти человека и как бы заставляет его возвращаться к этому состоянию неоднократно. Чтобы организовать работу с литературным произведением как

произведением искусства, необходимо знать приёмы, которые позволяют это сделать. Рассмотрите таблицу на с. 94. Включение данных приёмов в работу над произведением позволяет учащимся делать открытия при чтении художественных произведений, развиваться эстетически, получать удовольствие от чтения. В рамках данного пособия невозможно рассмотреть все приёмы работы над художественным произведением, поэтому остановимся лишь на некоторых из них, наиболее сложных и значимых для работы в 4 классе. Некоторые из приёмов уже рассматривались в пособии «Литературное чтение. Методические рекомендации» (3 класс)¹.

Среди приёмов развития эстетической наблюдательности особенно внимательно отнесёмся к такому виду работы, как *наблюдение за окружающей действительностью, природным материалом*. При организации такой работы учитель должен учитывать требования, необходимые при наблюдении. Прежде всего надо выбрать объект для наблюдения (например, осенние листья разных форм и окраски). Далее важно наметить план наблюдения, т. е. определить, что и в какой последовательности будет подлежать наблюдению. В процессе наблюдения необходимо делать краткие записи и давать характеристики объектов наблюдения. Также важно сравнить между собой наблюдаемые объекты — найти общее и различное. Если сравниваются осенние листья, то хорошо бы прочитать стихотворение об осенних листьях, где созданный поэтом образ листьев выразителен и точен. После чтения стихотворения следует проанализировать, что заметил автор, когда наблюдал за листьями, с чем он их сравнивал, какие ассоциации у него возникли в ходе наблюдения. Также важно ещё раз уточнить, кого можно назвать наблюдательным человеком и почему у поэтов в стихах получаются такие выразительные образы.

Из сказанного выше следует, что данный приём развивает универсальные учебные метапредметные (познавательные) действия: базовые исследовательские и логические действия.

Развитию наблюдательности у младших школьников способствует работа с загадками, их отгадывание и сочинение собственных загадок. Чтобы уловить характерные особенности того или иного предмета (явления), описанного в загадке, нужно быть очень наблюдательным и внимательным. Об этом виде работы будет рассказано далее.

¹ Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: учебное пособие. — М.: Просвещение, 2023. — (Школа России).

Приёмы развития эстетической наблюдательности	Приёмы развития воображения и ассоциативного мышления	Приёмы развития эмоциональной сферы и чувств
• Экскурсии на природу, в парк, лес, на озеро; • рассматривание природного материала (листьев, цветов), наблюдение за явлениями природы; • рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов; • работа с художественным образом; • стилистический анализ, стилистический эксперимент; • сопоставление произведений разных видов искусств	• Устное словесное и графическое рисование; • мысленный эксперимент с образом; • заочные экскурсии, путешествия, работа над архитектурными фантазиями; • творческие пересказы; • составление рассказов на основе пословиц и поговорок; • сочинения по картине; • игра «Экскурсовод»; • инсценировки, драматизация; • сочинение загадок на основе ассоциаций по смежности, сходству, контрасту	• Беседы на эмоциональное восприятие; • актуализация детских впечатлений; • музыкальное, звуковое и наглядное оформление восприятия литературного материала; • рефлексия собственных чувств и переживаний; • слушание выразительного чтения учителя или мастеров художественного слова; • упражнения по развитию эмоциональной памяти

Обратимся к приёму, который именуется как *стилистический анализ и стилистический эксперимент*. Данный приём можно использовать при работе с поэтическими текстами и текстами, в которых много художественных тропов (сравнений, эпитетов, олицетворений и пр.). Как правило, это либо тексты-описания, либо описательные фрагменты в прозаических произведениях. Стилистический анализ как приём позволяет найти образные слова и выражения, с помощью которых автор создаёт литературный образ. Например, в стихотворении Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...» (ч. 1, с. 102) к таким словам можно отнести образные выражения, описывающие приход весны: «воздух уж весною дышит», «мёртвый в поле стебель колышет, и елей ветви шевелит», «природа не проснулась», «весну прослышала она и ей невольно улыбнулась». В ходе стилистического анализа школьникам предлагается поразмышлять над тем, почему для создания образа автор использует именно эти слова, какие ассоциации они пробуждают в воображении, какие картины встают перед глазами при чтении этих фраз. Когда картины пробуждающейся весны станут понятны школьникам, можно перейти к стилистическому эксперименту. Эта работа предлагается для того, чтобы учащиеся сделали нужное открытие, т. е. поняли, что каждое слово в стихотворении имеет особый смысл, что замена его другим словом может привести к разрушению поэтического образа. И второе открытие, которое сделают учащиеся: нужно много трудиться, чтобы подобрать точное слово, надо перебрать несколько вариантов слов, чтобы точно описать предмет или передать чувство. Поэтому работа художника слова считается трудной и кропотливой, даётся она не каждому, а только тому, кто много читает, зорко следит за текстом, замечает интересные находки у других авторов. Поэтому полезно вместе с учащимися на уроке поэзии чаще совершать воображаемую экскурсию в мастерскую художника слова. Предложите учащимся побыть в роли автора и заменить авторские строки на свои. Например, работу в мастерской Ф. И. Тютчева можно организовать следующим образом: предложить слово «дышит» в строке «а воздух уж весною дышит» заменить другим словом. Что произойдёт? Как изменится образ весны? Может быть, кому-то удастся подобрать более подходящее слово.

Такую же работу можно организовать и при изучении второго стихотворения Ф. И. Тютчева — «Как неожиданно и ярко...» (ч. 1, с. 103). Учащиеся сначала подчёркивают все слова и выражения, создающие образ радуги:

неожиданно, ярко, арка, один конец в леса вонзила, другим за облака ушла, в высоте изнемогла. Затем следуют ответы на вопрос учителя: «Какая картина рисуется в воображении?» После школьники заменяют, например, слова *неожиданно, ярко, арка* другими словами и делают вывод о том, получится ли радуга такой же выразительной, как у Ф. И. Тютчева. Может быть, кто-то из детей создаст тоже не менее выразительный образ, но совсем другой.

Приём стилистического анализа и стилистического эксперимента лучше сочетать с работой над синонимами, антонимами, изобразительно-выразительными средствами языка. Рассмотрите приведённую ниже таблицу, в которой отражена система такой работы. Эту систему работы можно применять как на уроках русского языка и развития речи, так и на уроках литературного чтения.

Вид работы	Система и приёмы работы
Работа над образными средствами языка художественной литературы	1. Работа с синонимами складывается из выполнения следующих видов упражнений: • обнаружение в читаемых текстах слов, близких по смыслу; • подбор близких по значению слов к данному, объяснение оттенков их значений; • упражнения в употреблении синонимов в письменной и устной речи. 2. Работа с антонимами складывается из выполнения следующих видов упражнений: • нахождение антонимов в текстах; • подбор антонимов и замена их в текстах; • дополнение начатого предложения словами-антонимами; • подбор антонимов к словам, выступающим в разных значениях; • подбор синонимических групп антонимов; • использование антонимов в своих произведениях. 3. Работа над сравнениями складывается из выполнения следующих видов упражнений: • нахождение сравнений в текстах; • анализ сравнений с целью представления образности картины; • самостоятельный подбор сравнений; • сочинения по данному сравнению с передачей настроения в соответствии с темой (например: <i>ветер воет, будто жалуется</i>).

Вид работы	Система и приёмы работы
	4. Работа над эпитетами складывается из выполнения следующих видов упражнений: • объяснение значений эпитетов в тексте; • объяснение эмоционально-экспрессивных оттенков слов, употреблённых в роли эпитетов, общего настроения, создаваемого ими; • подбор эпитетов к словам, обозначающим хорошо знакомые предметы или предметы в тексте при устном словесном рисовании; • употребление эпитетов в творческих работах, придумывание своих эпитетов. 5. Работа с метафорой складывается из выполнения следующих видов упражнений: • работа с загадками, их анализ и составление своих загадок; • работа с олицетворениями в процессе разбора стихотворений; • разъяснение аллегории, гиперболы, литоты при работе со сказками, баснями, былинами. 6. Общие приёмы работы над изобразительными средствами языка: • обнаружение в тексте образных слов и выражений; • объяснение значений слов и оборотов речи, найденных в тексте учащимися или указанных учителем; • иллюстрирование, словесное рисование, воссоздание образа по заданию учителя; • использование усвоенных образов в пересказах и собственных творческих работах; • отработка интонации, подготовка к выразительному чтению художественных текстов; • специальные упражнения на подбор сравнений, эпитетов, составление загадок и пр.
Литературное творчество учащихся	Работа складывается из выполнения следующих видов упражнений: • использование в своих творческих работах синонимов, антонимов, сравнений; • употребление в своих работах постоянных эпитетов, образных слов и выражений; • использование знакомых художественных средств для создания собственного образа;

Вид работы	Система и приёмы работы
	• попытки через создание своего художественного произведения с помощью известных художественных средств проявить своё отношение к описываемому, т. е. попытки выразить свои чувства, настроения, эмоции. Виды творческих работ для учащихся начальных классов: 1–2 классы — сочинение по наблюдениям, изложение по небольшому рассказу, сочинения-миниатюры, зарисовки и этюды с натуры, сочинение загадок, песенок, считалок, страшилок, небылиц, маленьких сказок о простых вещах; 2–3 классы — сочинение по картине, письменный ответ на вопрос, размышления по поводу, эссе, путевые заметки; сочинение стихов, басен, сказок с более сложным сюжетом и композиционным строением; 3–4 классы — сочинения с элементами рассуждения, отзывы о прочитанном (по заданию учителя, в форме письма другу, автору произведения, в форме заметки в газету); сочинение былин, рассказов, сценок для спектакля, стихотворных произведений

Рассматривание картин художников-пейзажистов, например «Золотая осень» В. Д. Поленова (ч. 1, с. 101) или «Вечерний звон» И. И. Левитана (ч. 1, с. 40), также способствует развитию эстетической наблюдательности у школьников. Наиболее внимательному рассматриванию пейзажных картин способствует приём под названием «вхождение в картину». Учитель сообщает школьникам, что сейчас необходимо постараться очень внимательно всмотреться в осенний пейзаж В. Д. Поленова «Золотая осень». Для этого нужно на минутку закрыть глаза и представить, что каждый из вас как бы входит в тот уголок природы, который изобразил художник на своём полотне. Вопросы и задания учителя: «Почувствуйте, что вы ступили на пожелтевшую траву и рядом с вами раскинулись лес и река. Какие краски вы видите вокруг себя? Ощущаете ли вы свежесть от реки, слышите ли пение птиц, шёпот берёз? Какие запахи окружают вас? Рассмотрите сначала то, что находится в непосредственной близости от вас. Расскажите об этом. Затем

расскажите о том, что находится чуть поодаль, на втором плане, и, наконец, о том, что вы видите вдалеке и над головой». Школьникам трудно увидеть на картине сразу всё и наблюдать сразу за всей картиной, им нужна поэтапность, поэтому приём «вхождение в картину» помогает это сделать, переходя со ступеньки на ступеньку (поэтапно). Данный приём позволяет задействовать при восприятии картины не только зрительный анализатор, но и слуховой, и осязательный, и обонятельный.

Следующий приём, способствующий развитию эстетической наблюдательности, — *приём сопоставления произведений разных видов искусств*. Сопоставлять можно стихотворение и музыкальный фрагмент, стихотворение и репродукцию картины художника-пейзажиста, рассказ и пьесу, поставленную в театре по мотивам данного произведения, и пр. Сопоставление произведений разных видов искусства не только развивает наблюдательность, но и способствует более глубокому восприятию произведений искусства, выработке эстетических суждений, умению аргументировать свои оценочные суждения, расширять границы познания в мире искусства.

Приведём пример того, как можно использовать приём сопоставления разных видов искусств на уроке по изучению стихотворения А. С. Пушкина «Осень» (ч. 1, с. 38) и картины В. Д. Поленова «Золотая осень» (ч. 1, с. 101). Работу с картиной можно организовать как на этапе подготовки к восприятию поэтического текста, так и в процессе анализа стихотворения и на этапе обобщения знаний и подведения итогов урока.

На этапе подготовки к восприятию стихотворения А. С. Пушкина «Осень» первоначально необходимо обратить внимание детей на репродукцию картины В. Д. Поленова «Золотая осень». Попросите учащихся рассмотреть картину и определить, о чём пойдёт речь на сегодняшнем уроке. Школьники без труда увидят, что картина посвящена замечательному времени года — осени. Также кто-то из учащихся заметит, что картина имеет название «Золотая осень».

На данном этапе нецелесообразно рассматривать картину детально, достаточно первичного впечатления, поэтому проводится небольшая беседа по данной картине:

- Ребята, какое время года изображено на картине В. Д. Поленова? Как вы догадались?

- Какое настроение создаёт картина? Какие чувства и воспоминания она пробуждает у вас?

- Попробуйте одной фразой определить своё отношение к осени. Совпадает ли оно с авторским?

- У меня возникает состояние светлой грусти. Подумайте, почему светлой? Разве грусть может быть светлой?

- Именно о таком чувстве А. С. Пушкина и В. Д. Поленова мы поговорим сегодня на уроке и будем исследовать, как поэту и художнику удалось передать его с помощью различных средств.

Далее учитель читает стихотворение А. С. Пушкина сам или предлагает прослушать его в исполнении мастеров художественного слова (аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 4 класс). После того как стихотворение прослушано учащимися, необходимо провести беседу с той целью, чтобы школьники могли поделиться своими чувствами по поводу услышанного. Вопросы и задания учителя: «Понравилось ли вам стихотворение А. С. Пушкина? Что именно понравилось? Почему?»

Далее необходимо предложить школьникам перечитать стихотворение самостоятельно и подчеркнуть те слова и фразы, которые в процессе чтения были не совсем понятны. Учитель должен предупредить, что все непонятные слова будут объяснены в процессе разбора стихотворения. Далее следует переходить непосредственно к анализу поэтического текста. Для этого учащимся предлагается серия вопросов и заданий, которые помогут понять, как изменяются чувства автора:

- Прочитайте первую строку стихотворения. Как автор называет осень в своём стихотворении? (*Унылой порой, очарованием очей.*)

- Обратите внимание на знаки препинания в конце каждого обращения. Какое чувство владеет автором, когда он обращается к осени? (*Чувство восхищения.*)

- В чём тут можно заметить главное противоречие? (*Пора унылая, но она очаровывает глаз, радует автора.*)

- Прочитайте следующую строку стихотворения. Меняются ли чувства автора? (*Чувства автора меняются: радость и восхищение уступают место более спокойному чувству, которое выражается словом приятна.*)

- Почему автор использует выражение *прощальная краса*? Что он хочет этим сказать?

- Какое слово является ключевым в следующих двух строках? (*Слово люблю.*)

- Автор в этих строках напрямую называет своё чувство, а далее он снова как бы скрывает его за строками стихотворения. Перечитайте последнюю строфу. Что

отражено в первых двух строках этой строфы? (*Какое-то действие, движение, жизнь, стремление дышать и чувствовать, не умирать: ветра шум, свежее дыхание, мглой волнистою покрыты небеса.*)

- Правильно, ребята, в этих двух строчках автор как бы передаёт дыхание жизни, говорит нам, что природа и её красота ещё не умерли, природа дарит нам свою красоту на прощание. Темп стихотворения поэтому несколько ускоряется.

- Прочитайте две заключительные строки. Что меняется в этих строках? (*Замедляется темп, ключевыми становятся слова редкий, первые, отдалённые.*)

- Меняются ли чувства автора? (*Чувства автора меняются: звучит сожаление о том, что красота увядает, жизнь замирает, становится немного грустно.*)

- Прочитайте стихотворение сначала и определите, наступило ли разочарование у поэта в момент созерцания увядающей картины природы. (*Чувства разочарования в стихотворении нет, есть лишь лёгкая и светлая грусть оттого, что осень уходит и что она недолго радовала своей красотой.*)

- Давайте с помощью цвета нарисует «Радугу чувств», отражённых А. С. Пушкиным в своём стихотворении (*дети могут красками изображать полосы разного цвета в виде дуги: радость и восхищение — красный, любовь, ощущение жизни, её свежего дыхания — оранжевый или жёлтый, замирание жизни, увядание природы — синий*).

- Рассмотрите ещё раз «Радугу чувств», которая у вас получилась. Какие цвета преобладают — тёплые или холодные? Почему?

Далее следует перейти к сравнению стихотворения с картиной В. Д. Поленова:

- Посмотрите ещё раз на картину художника В. Д. Поленова. Что вы можете сказать о красках и тонах, которые использует художник для передачи своего настроения? (*Они схожи с теми, которые получились в «Радуге чувств».*)

- Действительно, художник использует красный, жёлтый, оранжевый и синий цвета. Может быть, его отношение к осени такое же, как и у А. С. Пушкина? Докажите.

- Найдите строки в стихотворении, которые полностью соответствуют изображённому на картине. Обоснуйте свою точку зрения.

- Как на картине изображено очарование природы, лёгкость дыхания?

• А чувствуется ли в картине В. Д. Поленова наступление зимы?

• Сделайте вывод: что общего и что различного в стихотворении А. С. Пушкина и картине В. Д. Поленова «Золотая осень»?

Подобную работу на сравнение можно организовать при изучении рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (ч. 2, с. 37). Для сравнения можно предложить эпизод, где описывается музыка, которую слушала Дагни на концерте в честь своего восемнадцатилетия, и произведение Э. Грига «Утро». Когда школьники прочитают рассказ о Дагни и о том, как она слушала музыку Эдварда Грига, на этапе анализа данного эпизода можно предложить школьникам послушать музыкальный фрагмент из произведения Э. Грига «Утро». Слушать музыку нужно целенаправленно, поэтому перед прослушиванием лучше всего дать детям задание: «Постарайтесь внимательно слушать музыку, задумайтесь над тем, похожа ли музыка Э. Грига на ту музыку, которую слушала Дагни на концерте, услышите ли вы в музыке Э. Грига то, что услышала Дагни (как поёт ранним утром пастуший рожок, как поют лес, горы, море)». Затем можно подвести итог, задав школьникам вопрос: «Что общего и что различного слышали Дагни на концерте и композитор Э. Григ, когда сочинял свою музыку?»

Эстетическая наблюдательность напрямую связана с процессами воображения и ассоциирования. Работа с загадками в немалой степени способствует развитию названных читательских способностей, особенно если этот процесс становится творческим и школьники пробуют сочинить собственные загадки. Прежде чем погрузить ребят в процесс сочинения загадок, полезно познакомить их с различными видами загадок, их строением. Рассмотрим таблицу¹, где приведены примеры различных видов загадок. В основу каждой загадки положен какой-либо приём. Освоение данных приёмов поможет четвероклассникам использовать их не только в творческой работе при сочинении загадок, но и в других творческих работах.

¹ Приведена таблица из книги П. Г. Воробьёва «Изучение устного народного творчества в V классе средней школы». (М.: Учпедгиз, 1956. — С. 61).

Приём, положенный в основу загадки	Пример
Метафора. Положительное сравнение или сопоставление	Разошлись все мальчики в тёмные чуланчики. Каждый мальчик в свой чуланчик. (Пальцы в перчатке.)
Отрицательное сравнение или сопоставление	Чёрен, да не ворон, рогат, да не бык; шесть ног без копыт. (Жук.)
Полное отрицание	Не море, не земля, корабли не плавают, и ходить нельзя. (Болото.)
Применение имени собственного	Пан Панович упал в колодец. Воды не смутил и сам не утонул. (Лист.)
Игра слов	От чего гусь плавает? (От берега.) Когда лошадь покупают, какая она бывает? (Мокрая.)

Рассмотрим на конкретных примерах, какие задания можно предлагать учащимся для развития у них эстетической наблюдательности, воображения и ассоциативного мышления при изучении загадок.

- Отгадай предложенные тебе загадки, подумай, по каким признакам ты догадался, о чём в них говорится.

Лежало одеяло,
Мягкое, белое.
Солнце припекло,
Одеяло потекло.

Круглый бок, жёлтый бок.
Сидит на грядке колобок.
Врос он в землю крепко.
Что же это?

- Понаблюдай, как построена загадка. Что в ней общего с прибаутками, небылицами, считалками? Что её отличает от них?

Учитель рассказывает детям о секретах строения загадок или подводит их к этим выводам с помощью эвристической беседы.

• Если быть внимательным, то можно заметить, что загадки, как правило, имеют рифму и ритм, но предмет, о котором идёт речь, в них не называется. Кроме того, в загадках предмет, о котором говорится, сравнивается с чем-либо. Сравнивается часто без употребления слов «словно», «будто», «как». Используется метафора — скрытое сравнение. Например, солнце — с подсолнухом, озеро — с зеркалом, снег — с одеялом, репа — с колобком. И если задуматься, то действительно можно увидеть сходство между названными предметами. Такие загадки построены на основе сходства предметов. Но есть и другие виды загадок. Например, некоторые из них строятся на основе противопоставления:

Чёрен, да не ворон,
Рогат, да не бык,
Шесть ног без копыт.

(Жук.)

Другие загадки строятся на основе полного отрицания:

Не море, не земля,
Корабли не плавают,
И ходить нельзя.

(Болото.)

Иногда главный предмет в загадке просто называется именем собственным:

Пан Панович
Упал в колодец.
Воды не смутил
И сам не утонул.

(Лист.)

Некоторые загадки строятся на игре слов, когда одно и то же слово имеет разный смысл:

Когда лошадь покупают, какая она бывает?
(Мокрая.)

• Попробуй сочинить загадку про животное, например про ежа. Сначала представь ежа или рассмотри на картинке. Постарайся назвать самые главные признаки этого животного: по форме, по цвету, какая у него мордочка, лапки, чем покрыта спинка, что он частенько носит на своей спинке, какие у него повадки, где живёт, чем питается.

• Подумай, с чем или с кем можно сравнить ежа, употреби это сравнение — слово в переносном значении.

Итак, на что или на кого может быть похож ёжик? (*На мешок с иголками, на игольницу на ножках, на портного, на игольницу, на шар с иголками, на клубок с иголками, на кактус, на ёлку.*)

• Теперь попробуй подобрать рифмы для загадки про ежа. (*Катится — прячется, комочек — клубочек, игольница — колется, ёлка — иголки, бежит — шипит — шуршит, дорожке — на ножках и др.*)

• Если тебе понравилось, попробуй сочинить загадки о других животных, не забывай при этом, что ты можешь выбрать любой приём при составлении загадки: сравнение, противопоставление, отрицание, замену предмета именем собственным, игру слов.

Таким образом, работа с загадкой может оказаться увлекательным занятием для младших школьников. Сочинение загадок не только развивает читательские и эстетические способности, но и помогает открытию удивительного в литературе, пробуждает интерес к её изучению, формирует смыслы учебной деятельности.

Развитию воображения и ассоциативного мышления, а вместе с тем и эстетической наблюдательности и восприимчивости способствует такой продуктивный приём, как устное словесное рисование и изобразительное творчество самих учащихся, т. е. иллюстрирование школьниками художественных текстов и их эпизодов.

Иллюстрирование произведений и отрывков из них можно как организовать на уроке, так и предложить в качестве домашнего задания. Младшие школьники любят рисовать, поэтому организация иллюстрирования читаемых произведений может способствовать развитию учебной и читательской мотивации, прояснению смысла работы с художественным произведением. Учитель должен понимать, что любой рисунок, выполненный ребёнком, не должен оставаться без внимания. Поэтому если на уроке или дома предусмотрена работа по иллюстрированию произведений, то рисунки должны «работать» на уроке, а не оставаться лежать на партах у учащихся без внимания. Можно организовать выставку выполненных рисунков, выбрать лучшие и разместить в уголке чтения. Работу с рисунками можно организовать как со всем классом, так и по группам и в парах, когда дети рассказывают друг другу о том, что они нарисовали, почему выбрали для иллюстрации тот или иной эпизод. Иллюстрированию могут подлежать описания природы и быта, взятые из изучаемых произведений, внешний вид героев изучаемых произведений.

Рисовать можно и картины, которые представились во время слушания музыкальных произведений.

Главный принцип при организации иллюстрирования — не задавать рисовать то, что уже изображено, например, на картине художника или иллюстратором на страницах учебника. В противном случае такая работа теряет смысл, ни воображение, ни ассоциативное мышление работать не будут, ребёнок будет перерисовывать то, что уже нарисовано другими. Такую деятельность нельзя назвать продуктивной.

Такого же правила нужно придерживаться и при организации устного словесного рисования: можно давать задание рисовать словом только то, что подробно не описано автором произведения.

Организация процесса устного словесного рисования имеет свои специфические особенности, поэтому подробнее остановимся на данном приёме.

Полноценное восприятие художественных произведений, эстетические переживания невозможны без возникновения в воображении учащегося зрительных ассоциаций. Искусство, в том числе и искусство слова, всегда даёт простор для работы воображения.

Разнообразны приёмы, помогающие учителю вызвать у школьника зрительные ассоциации. Одним из них является *устное словесное рисование (УСР)*. Устное словесное рисование привлекательно тем, что способствует осуществлению разнообразных воспитательных и образовательных задач, особенно задач эстетического воспитания, так как оно предполагает эстетические переживания и оценки, развивает воображение, воспитывает внимание к слову. Устное словесное рисование — продуктивный приём работы над литературным произведением, но он отнюдь не является универсальным, а следовательно, им не стоит злоупотреблять.

Устное словесное рисование предполагает мысленное воспроизведение изображаемого автором. Поэтому, чтобы воспроизведение было точным, необходимо задуматься над тем, что написано, и осмыслить это. Нужно не только понять внешний ход событий в произведении, но и проникнуть в глубину, в подтекст читаемого, который зачастую трудноуловим и сложен, глубина его в великих художественных произведениях неизмерима. Воспроизведение картин, возникающих при чтении художественного текста, всегда является его расширением, помогает выявить своё отношение к прочитанному произведению. Способность

увидеть внутренним взором описываемое требует развитого воображения, а живое и богатое воображение — необходимое условие того, чтобы произведение оказывало эстетическое воздействие. Рисуя словом, школьник не только представляет сам воображаемую картину, он как бы заставляет своих слушателей увидеть её. Для этого учащийся должен выбрать точные и выразительные слова, найти нужные интонации. В методике обучения литературе разработаны требования к использованию данного приёма в практике обучения школьников. Некоторые из этих требований учитель должен оформить как памятку для учащихся:

- описывая картину, которая представилась при чтении, нужно не только давать её детали, но и рассказывать о своих чувствах, ассоциациях (*мне представилось, мне показалось, я почувствовал, я увидел перед собой*);

- перед началом словесного рисования у школьников должно появиться определённое эмоциональное и духовное состояние, чтобы ребёнок рисовал словом с чувством, стремился передать это чувство другим;

- при УСР не нужно гоняться за большим количеством сравнений, эпитетов, метафор, необходимо заботиться об их точности и выразительности;

- при УСР следует разрешить школьникам наряду со зрительными образами давать слуховые, обонятельные и осязательные (*я услышал, мне почудилось, я почувствовал запах, я ощутил*);

- рисуя словом должен понимать, что одну и ту же картину можно увидеть по-разному (в зависимости от того, что его интересует, в каком душевном состоянии он находится в данный момент), поэтому рассказывать нужно только о том, что чувствуешь и представляешь именно сейчас, в этот момент;

- если описание осуществляется по ходу движения рассказчика в пространстве или во времени, то оно может быть последовательным (*сначала, затем, потом или вчера, сегодня, завтра*);

- перед УСР лучше составить план описания, чтобы оно было логичным и последовательным (например, описание героя: внешний вид, характер, чувства и мысли);

- при устном словесном рисовании речь должна быть эмоциональной, поэтому в ходе описания следует добиваться выразительности речи.

Устное словесное рисование как задание можно предлагать учащимся при изучении как поэтических, так и прозаических текстов. Картины рисуются и в статике,

и в динамике, но главное — в цвете. Глаголы при устном словесном рисовании могут употребляться только в настоящем времени. Устное словесное рисование может быть использовано как приём анализа литературного произведения, но также его можно давать как отдельное задание.

Для устного словесного рисования нельзя предлагать школьникам картины незнакомой им жизни, например, требующие историко-бытовых представлений; тексты, где дано детальное, развёрнутое описание с большим количеством зрительных образов; нельзя превращать УСР в обычное описание с перечислением предметов и их признаков.

Рисуя картину, учащиеся часто идут не от того, что они мысленно видят, а от того, что они хорошо знают текст, и часто превращают словесное описание в пересказ сюжета произведения. Этого допускать нельзя.

Есть ещё одно правило, которого должен придерживаться учитель: учащиеся будут хорошо рисовать словом тогда, когда учитель будет рисовать вместе с ними. Хорошему словесному рисованию можно учиться у мастеров художественного слова.

В учебнике «Литературное чтение» (4 класс) достаточно произведений, при изучении которых можно давать задания на устное словесное рисование.

Например, летописи, где можно описать главного героя — князя Олега, сказки А. С. Пушкина (описание царицы, царевны, Чернавки, Елисея, семи богатырей) и др.

Ещё одним из важнейших приёмов развития читательских и эстетических способностей учащихся является **мысленный эксперимент с образом**. Данный приём в большей степени направлен на развитие воображения, от качества которого зависит читательское восприятие и формирование читателя в целом.

Приём взят из системы работы К. С. Станиславского, который в своё время предлагал актёрам задуматься над прошлым и будущим героя, т. е. над тем, чего нет в тексте пьесы, что исполнитель должен домыслить, исходя из понимания логики образа.

Суть мысленного эксперимента с образом заключается в том, что читатель делает определённое допущение (как в математическом рассуждении), ставя героя в обстоятельства, которых нет в произведении.

Существует несколько видов мысленного эксперимента:

- размышления о прошлом героя;
- продолжение судьбы героя;

- фантазии о поведении героя в изменённых обстоятельствах;

- рассказы и письма от имени героя;

- различные работы пародийного характера.

Учащимся четвёртого года обучения литературному чтению вполне по силам первые четыре вида данного приёма. Школьники этого возраста с удовольствием включаются в мысленный эксперимент.

Например, при изучении рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» можно предложить пофантазировать о том, что могло бы произойти с главной героиней рассказа Дагни Педерсен, если бы в лесу ей не встретился Григ.

Поэтому в данной ситуации уместно дать следующее задание: «Представьте такую ситуацию: Дагни встретила в лесу не композитора Эдварда Грига, а кого-либо другого или вообще никого не встретила. Что могло произойти в её жизни? Как изменилась бы её жизнь? Придумайте об этом небольшой рассказ. Но помните, что события происходят в далёкой Норвегии в те времена, когда жил композитор Эдвард Григ. Это важно учитывать при составлении рассказа, иначе он может получиться смешным».

Другой пример — задание к рассказу А. П. Чехова «Мальчики». Учитель может предложить детям подумать, как сложилась бы судьба мальчиков (каждого в отдельности), если бы им удалось добраться до Америки. И опять стоит напомнить детям о том, что они должны учитывать те времена, в которые происходили события с Петькой и Минькой, вспомнить или поискать информацию о том, какой в ту эпоху была жизнь в Америке.

При изучении произведения Дж. Свифта «Приключения Гулливера» рассказ о путешествии Гулливера по стране Лилипутии можно предварить составлением рассказа о прошлой жизни Гулливера: где он жил, каким рос, какой была его жизнь до путешествия в страну Лилипутию и т. д.

Написать письмо от имени какого-то литературного героя — тоже очень увлекательное занятие. Такое задание требует от школьника соединения в себе целого комплекса умений: предугадать чувства и настроения героя, его мысли, исходя из логики образа, составить письмо по всем законам эпистолярного жанра, написать его грамотно орфографически и стилистически.

Для примера назовём героев, от лица которых можно предложить учащимся написать письмо. Это может быть Русалочка из одноимённой сказки Х. К. Андерсена

(прощальное письмо принцу), Илья Муромец (письмо будущим поколениям о том, как нужно любить и защищать Русскую землю), младшая дочь из сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» (письмо бабушке и сёстрам о жизни в царстве Чудища).

Можно предложить школьникам написать письма от имени нерадивых учеников, чьи образы раскрыты в разделе «Делу время — потехе час», чтобы сегодняшние ученики не повторяли их ошибок. Такое задание ещё раз подчеркнёт значимость учения для каждого школьника, прояснит определённые смыслы и мотивы ученичества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

Четвёртый год обучения младших школьников литературному чтению нацеливает учителя на подготовку учащихся к изучению литературы в среднем звене. Поэтому ведущей задачей уроков становится преподавание литературы как искусства, а значит, интенсивное использование таких приёмов работы с литературным произведением, реализация которых позволяет ребёнку расти как читателю, т. е. получать литературное и эстетическое развитие.

В главе данного методического пособия «Урок литературного чтения как урок развития эстетической восприимчивости младших школьников» говорилось о некоторых приёмах развития эстетической восприимчивости младших школьников.

В разделе «Методические разработки уроков» будет показано, как реализовать данные приёмы в практике обучения школьников литературе, приведены примеры сценариев уроков, отражающих современные подходы к литературному образованию младших школьников, а также практическое решение задач по реализации ФГОС НОО и формированию универсальных учебных действий.

Для всех трёх уроков даны сценарии с указанием целей, задач, видов деятельности учащихся. К первому уроку для примера приведён весь ход урока с предполагаемыми вопросами учителя, ответами детей, возможными дополнительными материалами для работы в группах. Материал представлен в избыточном количестве. Учитывая уровень готовности детей к самостоятельной групповой работе, уровень образовательных потребностей и интересов обучающихся, учитель может предложить только часть работы или предложить информацию в виде подготовленных заранее выступлений.

Сценарий урока
Раздел/модуль/тема
«Летописи. Былины. Жития».
Вводный урок по теме «Былины». «Что такое
былина? Кто такой былинный герой?»

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
Цели: 1. Знать и уметь толковать понятия: былина, прототип, былинный богатырь, гусляр. 2. Уметь находить в словарях значение слов, выбирать главное в информации, составлять небольшие выступления. 3. Подготовить группой выступление на заданную тему. 4. Работать в группе, соблюдая правила общения; активно слушать одноклассников. 5. Познакомиться с картиной «Богатыри»	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока Воспитывать уважительное отношение, любовь к своей Родине — России, к её истории; чувство гордости по отношению к своему народу, его героям. Формировать познавательный интерес к чтению былин. 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке Формировать уважительное отношение к собеседнику при работе в паре, группе. Формировать умение формулировать и принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат. Развивать умение работать с разными источниками информации, находить и систематизировать информацию. Развивать умение выражать своё мнение, готовить небольшие публичные выступления. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам Подготовить памятки, карточки, тексты, словари (компьютеры, мультимедийную презентацию) для работы в группах, репродукцию картины «Богатыри». Помочь обобщить материал урока и оценить свои знания, подготовить контрольно-оценочные листы

Опорные понятия	Новые понятия, термины
Сказка	Былина, прототип, былинный богатырь, гусли
Домашнее задание: 1. Найти и прочитать любую былинку, изложенную прозой. Подготовить пересказ. 2. Прочитать былинку «Ильины три поездочки» в учебнике. Отметить непонятные слова	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
1. Оргмомент. Обсуждение целей и задач урока, планирование работы по достижению этих целей	Принимают участие в учебном диалоге: отвечают на вопросы учителя	
2. Практическая работа по теме урока Деление на группы. Учебный диалог: как работать в группе. Работа в группах	Делятся на группы. Получают задание и инструкции от учителя. Распределяют обязанности. Читают (находят) информацию. Выбирают главное, систематизируют, готовят выступление	Компьютеры, словари, распечатки, памятки, репродукция картины, ЦОР (презентация или материалы «МЭШ», «РЭШ»)
3. Выступления учащихся Устные выступления групп. Демонстрация слайдов, репродукций, отрывка фильма «Илья Муромец»	Выступают с сообщениями. Слушают друг друга. Задают уточняющие вопросы. Рассматривают репродукцию картины «Богатыри» (слайды презентации) Слушают в записи чтение былин. Просматривают отрывок фильма	Мультимедийное сопровождение выступлений. Фильм «Илья Муромец». Аудиозаписи былин

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
4. Подведение итогов урока Оценка знаний и умений. Самооценка работы в группе. Рекомендации по выполнению домашнего задания	Оценивают свою работу на уроке, в группе. Выбирают домашнее задание	Оценочные листы

Ход урока

• Ребята, прочитайте тему урока. (*«Былина и её герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки».*) С каким словом вы встречаетесь впервые? (*Слово былина появляется впервые.*)

• Может быть, кто-то уже слышал это слово. Что оно могло бы обозначать? (*Если школьники не встречались с этим понятием и не могут объяснить, что такое былина, переходим к формулировке учебной задачи.*)

• Постарайтесь определить учебную задачу урока. Что будет главным и что вы хотите узнать нового? (*Узнать, что такое былина, каковы её особенности.*)

• Вы узнаете, кто такие богатыри, почему так много различных произведений им посвящено. Также вы познакомитесь с картиной русского художника В. М. Васнецова «Богатыри» и узнаете немного о нём самом.

• Как вы думаете, каков будет план действий, что необходимо для достижения результата? (*Дети предлагают варианты, а учитель записывает на доске: посмотреть в словаре, что такое былина, кто такие богатыри; познакомиться с дополнительной литературой; поискать информацию в Интернете или энциклопедических изданиях.*)

Практическая работа по теме урока.

Работа в группах.

• Предлагаю разбиться на группы. Каждая группа получит задания, после выполнения которых мы обобщим все собранные сведения по теме урока. (*Школьники*

делятся на группы и получают карточки с заданиями и информационный материал, с которым они должны будут поработать.) Ваша задача — найти и прочитать нужный материал, обсудить его в группе, выделить главное и подготовить выступление. Ваше выступление может сопровождаться демонстрацией иллюстраций, которые вы найдёте в презентации к уроку. Рассказать вам нужно самое главное и самое любопытное, причём так, чтобы другим было интересно вас слушать.

1-я группа: найти в словарях определение былины, узнать, кто такие богатыри, записать имена самых известных русских богатырей (учитель должен приготовить 2—3 словаря различных авторов или предложить поискать эту информацию в Интернете, если в классе есть к нему подключение; также учитель может предложить школьникам распечатку с необходимой информацией).

Предложенный в распечатке материал может иметь примерно следующее содержание:

На Руси известно около 50 богатырей-воинов, которым посвящены былинные сюжеты. Самых сюжетов известно около ста. Богатыри старшего поколения: пахарь Микула Селянинович, Святогор, Вольга Святославович.

Святогор — великан «величиной с гору», обладает немереной силой. В конце жизни передал свою силу Илье Муромцу.

Микула Селянинович — крестьянин, пахарь, скромный труженик, носит с собой суму с «тягой земной» (силой всей Русской земли), которую не может поднять даже сам Святогор.

Вольга Святославович — волхв (волшебник), оборотень и охотник. Умеет превращаться в разных животных (волка или орла), совершил путешествие в Индию.

Также выделяются богатыри, относящиеся к младшему поколению. Самых известных из них три: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. У всех трёх богатырей есть исторические прототипы (реальные люди). Летописи сохранили сведения о Добрыне (от слова «добрый») — дяде Владимира Красна Солнышка, Алёше Поповиче (поповском сыне), Илье Муромце — крестьянском сыне, защитнике вдов, сирот и малых детушек. Каждый богатырь имеет свои достоинства, своё лицо: Добрыня Никитич — дипломат и храбрый змееборец, Алёша Попович — молодой, нетерпеливый, любящий прихвастнуть, но смелый и отважный.

2-я группа: узнать, как возникли былины на Руси, как раньше они назывались. Найти материал о князе Владимире Красно Солнышко (учитель даёт информационный материал в распечатке или предлагает найти его самостоятельно).

Предложенный материал может иметь примерно следующее содержание:

Былины — это песни о подвигах богатырей. Раньше назывались *старинами*. Былины имеют историческую основу. Действия во многих из них связаны с городами Великим Новгородом и Киевом, где правил князь Владимир Красно Солнышко. Произошли былины из древних песен и легенд. Возникли они во времена княжеских ссор и распрей. Главная мысль былин — защита Родины от врагов, служба богатыря князю.

Ниже представлена информация о князе Владимире.

Князь Владимир — внук князя Игоря, о котором сказано А. С. Пушкиным в произведении «Песнь о вещем Олеге» («Князь Игорь и Ольга на холме сидят...»). Он был не только князем киевским, правителем всей Руси. Именно благодаря ему на Руси было принято христианство, и поэтому он почитается церковью как святой и равноапостольный (равный апостолам — ученикам Иисуса Христа). Он получил в народе прозвище *Красно Солнышко* и являлся фигурой, вокруг которой объединилось большинство богатырей — героев древнерусских былин.

3-я группа: узнать, почему былина относится к жанрам устного народного творчества; кто был автором и исполнителем былинных сказаний (учитель даёт информационный материал в распечатке или предлагает найти его самостоятельно).

Предложенный материал может иметь примерно следующее содержание:

Былина относится к жанрам устного народного творчества, потому что былины, так же как и сказки, передавались из уст в уста. Так как былины передавались от одного человека к другому в устной форме, то они многовариативны. Об одном и том же богатыре сложено множество былин, которые могли иметь несколько различных вариантов. Сюжеты многих из них похожи, они имеют лишь некоторые отличия. Сочинялись былины простыми людьми, часто музыкантами, которые исполняли былины под гусли. Таких исполнителей называли баянами. Они ходили по деревням и сёлам и там, перебирая гусли, нараспев рассказывали о подвигах русских богатырей. Былинное слово особенно красиво, торжественно, напевно и поэтично. В былинном стихе легко улавливается ритм, поэтому былинку легко было исполнять под гусли.

4-я группа: узнать, что роднит былинку с русской народной сказкой (учитель даёт информационный материал в распечатке или предлагает найти его самостоятельно).

Предложенный материал может иметь примерно следующее содержание:

По своему строению былина похожа на сказку. В сказке есть *зачин* — краткое вступление. В былине он называется *залева*. *Основная часть* — рассказ о самом подвиге. События основной части былины могут иметь повторы, как и в сказке. Концовку былины называют *исходом*.

В былинах много:

- постоянных эпитетов (*туча чёрная, красна девица, белый камень, красно золото, ночь тёмная-растёмная* и др.);
- повторов одних и тех же речевых оборотов и целых сцен;
- гипербола — художественных преувеличений (*«Разрывала, расщепляла стрела старый дуб во щепу, во черенки. Череночки да щепочки разлетелись, угодили они во разбойников да всех до одного в одночасье погубили подряд!»*);
- слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*кустики низовенькие, камушки кремнёвенькие, ходовитые разбойнички, псы — ночные подорожнички* и др.).

Всё это помогает выразить отношение к героям былины — симпатию и любовь или осуждение и страх. Например, преувеличение силы богатыря нужно для того, чтобы показать его мощь, храбрость и в то же время выразить восхищение могучим защитником Родины.

5-я группа: найти информацию о русском художнике В. М. Васнецове, об истории создания картины «Богатыри» (учитель даёт информационный материал в распечатке или предлагает найти его самостоятельно).

Предложенный материал может иметь примерно следующее содержание¹:

Виктор Михайлович Васнецов любил русскую историю, он написал много картин на сказочные сюжеты. Наиболее известными из них являются: «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке», «Спящая царевна» и «Ковёр-самолёт», «Царевна-лягушка» и «Царевна Несмеяна».

«Богатыри» — самая знаменитая картина В. М. Васнецова. Первый набросок картины «Богатыри» В. М. Васнецов сделал в 1871 году. А позже, в 1876 году, в Париже, когда ощутил острую тоску по Родине, на глазах у ошеломлённого художника В. Д. Polenova написал эскиз будущей картины. «Как хочется работать!» — с такими словами обратился В. М. Васнецов к

¹ Информацию о В. М. Васнецове и его творчестве можно взять из следующего источника: Вережагина Л. «Я только Русью и жил». К 150-летию Виктора Михайловича Васнецова // Воскресная школа. — М.: — Изд. дом «Первое сентября». — 1998. — № 24.

В. Д. Поленову. Тот подал ему холст и краски и сказал: «Пиши!» Когда В. М. Васнецов создавал образы русских богатырей, он вспоминал мощные дубы, которые росли в усадьбе Абрамцево. В. М. Васнецов вспоминал, что, когда он любовался «кряжистыми великанами», невольно пришла на ум мысль: «Это ведь наша матушка-Русь... Её, как и дубы, голыми руками не возьмёшь. Не страшны ей ни метели, ни ураганы, ни пронёсшиеся столетия». Завершена картина была только к 1898 году, через 27 лет. Современники свидетельствовали о том, что сам В. М. Васнецов был человеком физически сильным, застенчивым и простодушным. Привлекали в В. М. Васнецове и его искренность, предельная честность, свежесть чувств и глубина душевных переживаний.

6-я группа: найти информацию о богатыре Илье Муромце, о том, как он стал святым (учитель даёт информационный материал в распечатке или предлагает найти его самостоятельно).

Предложенный материал может иметь примерно следующее содержание:

Илья Муромец — самый известный, но в то же время самый загадочный герой русского эпоса. Над разрешением загадок, связанных с именем Ильи, уже почти два столетия бьются учёные разных специальностей, но тайны остаются до сих пор. И даже сегодня для многих современных людей является открытием тот факт, что популярный герой — богатырь Илья Муромец — почитается святым Русской православной церковью.

Интересна история о том, как Илья Муромец был причислен к лику святых. После вполне успешной воинской карьеры и, видимо, вследствие тяжёлого ранения Илия (таков церковный вариант имени) принимает решение окончить свои дни иноком (монахом) и постригается в Феодосиев монастырь, ныне Киево-Печерскую лавру (расположенную в городе Киеве на Украине). Раньше такой шаг для воина считался вполне традиционным — сменить меч железный на меч духовный и проводить дни в сражении не за земные блага, а за небесные.

Умер Илья Муромец, будучи монахом Киево-Печерской лавры. Первоначально он был захоронен на почётном месте (где и князей-то не всех хоронили) в усыпальнице для князей в киевском храме Святой Софии. Даже бояре не мечтали о погребении своём в храме Софии Киевской, так как для них это была честь неслыханная! А Илья Муромец был крестьянский сын. Впоследствии его гробница была разрушена. Тогда мощи (тело святого) были перенесены в Киево-Печерскую лавру, где они покоятся и поныне.

Учёные исследовали мощи (тело) Ильи и установили, что богатырь действительно был крупным человеком. На левой руке и в области левой груди обнаружены большие раны, что гово-

рит о его принадлежности к воинам. Определён возраст Ильи — 40—55 лет, выявлены изменения в позвоночнике, которые позволяют говорить о перенесённой в юности болезни конечностей (в былине сказано, что «Илья сиднем сидел тридцать лет и три года», у него «болели ноженьки»).

День памяти святого Ильи отмечается 1 января. Святому Ильи Муромцу не было составлено церковного жития (рассказа о его жизни). Но полная биография богатыря от рождения и исцеления до кончины отражена в русских былинах.

На сегодняшний день известно и то, что частички мощей святого Ильи Муромца хранятся в церкви Воскресения на Дебре в городе Костроме. Как и когда они туда попали, до сих пор неизвестно.

Выступления учащихся.

Работа в группе.

Группы выступают в том порядке, в каком они пронумерованы, чтобы не нарушить логику изучения материала. Школьники могут делать сообщения вдвоём или втроём, рассказывать по очереди, при этом один из них демонстрирует слайды, сопровождая рассказ товарищей.

Например, *первая группа* может показать иллюстрации, на которых изображены богатыри старшего поколения, а затем — младшего поколения.

Содержание рассказа может быть следующим:

Святогор — великан «величиной с гору», обладающий немереной силой. В конце жизни передал свою силу Илье Муромцу.

Микула Селянинович — крестьянин, пахарь, скромный труженик, носящий с собой суму с «тягой земной» (силой всей Русской земли), которую не может поднять даже Святогор.

Вольга Святославович — волхв (волшебник), оборотень и охотник. Умел превращаться в разных животных (волка или орла), совершил путешествие в Индию.

Илья Муромец — крестьянский сын, могучий и скромный, защитник вдов и сирот.

Добрыня Никитич — дядя Владимира Красна Солнышка, победитель Змея Горыныча, отважный дружинник, известный своими «разумными речами» и дипломатическими способностями.

Алёша Попович — сын священника, образованный, хитроумный и смелый.

Вторая группа учащихся может показать на слайде икону с изображением святого князя Владимира, правившего на Руси в конце X — начале XI века.

Третья группа ребят рассказывает об исполнении былин гуслярами, а учитель может включить для прослушивания «Былину об Илье Муромце» в исполнении ансамбля

«Купина» (солист-гуслиар — Дмитрий Волков).

Также можно дать задание: «Послушайте «Былину об Илье Муромце» в исполнении гуслиара Дмитрия Волкова, запомните, о чём идёт речь в данном произведении».

Четвёртая группа ребят также получит помощь от учителя и, чтобы сравнение сказки и былины было наглядным, покажет на слайде таблицу следующего содержания:

Сказка	Былина
Зачин	Запев
Концовка	Исход
Повторы слов, фраз, целых эпизодов	Повторы слов, фраз, целых эпизодов
Постоянные эпитеты	Постоянные эпитеты
Преувеличения	Преувеличения

В ходе выступления учащихся *пятой группы* может быть показан на слайде портрет В. М. Васнецова и его картина «Богатыри». Учитель дополняет доклады учащихся рассказом о картине. Рассказ учителя может быть следующего содержания¹:

В. М. Васнецов любил и знал родную историю, и его картина «Богатыри» повествует о беспокойном и тревожном времени, в которое жили русские богатыри. Тревожность «былинного» времени на картине передаётся особыми выразительными средствами: беспокойное, низкое предгрозовое небо, клубящиеся тучи. неподвижны ли они? Нет, их гонит сильный степной ветер, ветром размётаны косматые гривы богатырских лошадей. Посреди беспрельдно широкой степи остановились богатыри. С тревогой зорко всматриваются они вдаль. Когда необходимо, они вступают в битву с врагами Русской земли, их победа имеет решающее значение для всего Русского государства. Богатыри исполняют святое дело защиты Родины. Их лица строги, одухотворены этой высокой идеей. Выражение лиц богатырей показывает твёрдую уверенность в правоте своего дела. Подумайте, зачем на переднем плане кар-

¹ Материалы для слова учителя можно взять из следующих источников: Верещагина Л. «Я только Русью и жил». К 150-летию Виктора Михайловича Васнецова // Воскресная школа. — М.: Изд. дом «Первое сентября», 1998. — № 24.

Воронихина Л. Н., Михайлова Т. М. Русская живопись XIX века: Книга для чтения с комментарием и словарём: Учебное издание. — М.: Русский язык, 1990.

Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр. Беседы о русской и советской живописи: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1982.

тины прямо у ног богатырских лошадей художник нарисовал маленькие сосенки и ёлочки. Молодые, зелёные, хрупкие деревца контрастируют с могучими всадниками: так художник хотел подчеркнуть силу и мощь богатырей. Также для этого он изобразил фигуры богатырей и лошадей больше натуральной величины и высоко поднял линию горизонта. Зритель смотрит на богатырей как бы снизу вверх — от этого усиливается впечатление величия и монументальности их образов...

В центре на исполинском вороном коне сидит Илья Муромец. Приложил он десницу (правую руку) к челу, зорко всматривается вдаль.

Илья — самый могучий богатырь. Кажется, с удивительной лёгкостью держит Илья «палицу булатную сорока пудов», и рука его не сгибается от такой тяжести. Красное древко огромного копья кажется тонким на фоне мощной широкоплечей фигуры богатыря. Каков возраст Ильи? Илья — самый старший, опытный из богатырей. Густая седая прядь выбилась у него из-под шлема, серебряные нити сверкают в его в бороде.

Илья — крестьянин, на нём простой шлем и обычная кольчуга. Конь Ильи под стать богатырю, такой же мощный, сильный. Стоит конь спокойно, но во всём его облике чувствуется напряжённость, собранность. Ушли копыта в землю под тяжестью всадника. Двинься он сейчас, и, кажется, загудит земля, вихрем промчится он по степи, оставляя за собой облако клубящейся пыли. Илья чаще других стоит на заставе богатырской, чаще других вступает в бой с врагами земли Русской. Илья Муромец известен как победитель Соловья-разбойника, он один уничтожил четыреста разбойников, истребил несметные полчища врагов во главе с Идолищем поганым и Калином-царём. По правую руку от Ильи Муромца сидит на коне Добрыня Никитич, о котором также сохранились упоминания в летописях. Добрыня — победитель злого Змея Горыныча и Батыги (Батыя). Былины рассказывают, что Добрыня знатного происхождения, он сын рязанского князя. На картине Добрыня выделяется нарядностью одежды и красотой воинского снаряжения. Сверкает серебром его кольчуга и щит заморской работы, украшенный жемчугами. Огромный меч готов выхватить Добрыня из золотых ножен. Красавец белый конь (в былинах его называют ласково — Белеюшко) стоит в нарядной сбруе с золотыми украшениями. Ветер растрепал его густую гриву, распустил хвост. Строг, справедлив, благороден Добрыня Никитич. На груди его заметен крест. Так В. М. Васнецов отразил исторический факт, почерпнутый из летописей, что Добрыня был сподвижником князя Владимира, крестителя Руси. Образ Добрыни был особенно близок В. М. Васнецову.

По левую руку от Ильи Муромца находится самый молодой богатырь — Алёша Попович. Это прозвище говорит о том, что

происходит он из семьи священника. Летописи упоминают о двух разных богатырях — Алексее и Александре Поповичах. Один из них служил князю Владимиру и получил за храбрость золотую гривну, другой погиб в битве на реке Калке.

Былины говорят о том, что врага побеждает Алёша не столько своей богатырской силой, сколько ловкостью, хитростью, находчивостью. Однажды сказал он Тугарину Змею, что позади него войско, а когда тот обернулся, то убил его. Ярко-рыжий его конь не такой мощный, как у других богатырей, он к чему-то внимательно прислушивается, принюхивается. И пусть он уступит другим богатырским коням в силе, но зато уж наверняка превзойдёт их в лёгкости и стремительности бега. В отличие от своих собратьев, вооружён Алёша легче. В руках у него лишь «тугой лук разрывчатый» да «стрелочка калёная», виднеется рукоятка богатырского меча, зато можно заметить «гусельки яровчатые».

При всей непохожести характеров и обликов богатырей на картине они составляют единое целое. Былины говорят о том, что эти богатыри — крестовые братья, это значит, что заключили они договор побратимства, обменялись нательными крестами, условились о согласии в действиях, поклялись помогать и служить друг другу.

Чем важно такое удивительное единство? Что оно символизирует? Чтобы ответить на этот вопрос, надо вспомнить, какое значение для Руси имели подвиги каждого из богатырей, совершённые ими отдельно. Победа любого из них над врагом спасала целую Русь. Здесь они вместе, все трое, а значит, сила их необорима.

В. М. Васнецов писал: «Мне хотелось сохранить в памяти народа былинную Русь».

Шестая группа учащихся расскажет о том, как Илья Муромец стал святым, а учитель в заключение урока предложит посмотреть начало художественного фильма «Илья Муромец».

После просмотра нескольких эпизодов фильма (в зависимости от того, сколько времени останется на уроке) учитель предложит школьникам досмотреть фильм дома по ссылке, которую даст ребятам на уроке.

Подведение итогов урока, рефлексия и оценивание результатов.

- С чем вы познакомились на уроке? Что было особенно интересно? О чём ещё хотелось бы узнать?

- Кому из вас захотелось прочитать былины? Поднимите руки. Я надеюсь, что встреча с былинами будет для вас так же интересна, как и материал, который вы сегодня собрали.

• Оцените результаты своей работы на уроке с помощью следующих утверждений по шкале оценивания (« $\oplus$ », « $+$ », « $-$ », « $?$ »):

☐ Я знаю, что такое былина, и могу объяснить это своими словами.

☐ Я знаю, кто такие богатыри, и могу назвать их имена.

☐ Я могу назвать три характеристики, объединяющие русскую народную сказку и былину.

☐ Я могу назвать картину Васнецова, на которой изображены русские богатыри.

☐ Я могу пересказать начало фильма «Илья Муромец».

Сценарий урока Раздел/модуль/тема «Природа и мы».

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» (1-й урок из 2)

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
Цели: 1. Прочитать рассказ Д. Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». 2. Дать характеристику героям рассказа. 3. Понять главную мысль произведения, что хотел сказать автор. 4. Понять отношение автора и своё отношение к ситуации, описанной в рассказе. 5. Ответить на вопросы по содержанию	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока Воспитывать осознанное бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред. Создать условия для эмоционального отклика на произведение, осознание проблемы взаимоотношений человека и животных. 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке Формировать навыки смыслового чтения. Формировать умение характеризовать героев. Развивать готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. Формировать уважительное отношение к собеседнику при работе в паре, группе. Формировать умение оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения.

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
	Развивать умение выражать своё мнение. Формировать навыки проверки и самопроверки работ, навыки контроля и самоконтроля. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам Познакомить детей с рассказом Д. Н. Мамина-Сибиряка, рассказать о писателе. Проверить фактическое понимание текста. Организовать работу в парах по составлению характеристик героев
Опорные понятия	Новые понятия, термины
Рассказ, характеристика героя	
Домашнее задание: 1. Дописать характеристику второго героя по аналогии. 2. Перечитать и разделить текст на смысловые части. 3. Придумать продолжение рассказа	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
1. Оргмомент. Проверка домашнего задания	Проверяют готовность к уроку. Демонстрируют готовое домашнее задание предыдущего урока	Учебник, тетрадь
2. Обсуждение целей и задач урока, планирование работы по достижению этих целей. Мотивация, актуализация необходимых знаний Краткий рассказ учителя о писателе.	Знакомятся с названием рассказа, иллюстрациями. Слушают рассказ о писателе. Просматривают текст. Предполагают содержание. Формулируют задачи чтения (узнать о чем, что хотел сказать автор). Планируют работу на уроке с помощью учителя.	Учебник, ЦОР (слайды или материалы «МЭШ», «РЭШ»)

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
3. Первичное знакомство с текстом Чтение. Оценка эмоционального впечатления, восприятия	Читают (про себя или по цепочке). Коллективно обсуждают эмоциональный отклик на произведение (понравился ли рассказ, какое впечатление произвел, какие чувства возникали)	Учебник
4. Проверка понимания содержания Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию. <i>(Может быть тестовая работа, цифровой диктант.)</i>	Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение (подтверждение ответов). Описание иллюстраций. Словесное рисование по памяти (описание жилья Тараса, места действия)	Учебник, ЦОР
5. Физминутка		
6. Продолжение работы с текстом Учебная дискуссия: выяснение проблемы и главной мысли рассказа. Составление характеристик героев	Участвуют в дискуссии: выясняют проблему рассказа, формулируют и высказывают своё мнение. В парах ищут портреты героев, описание поступков, оценочные слова автора: составляют характеристику. Записывают характеристику героев по вариантам. Обмениваются тетрадями и проверяют работы друг у друга	
7. Подведение итогов урока Самооценка учащимися деятельности. Рекомендации по выполнению домашнего задания	Оценивают свою деятельность на уроке. Выбирают домашнее задание	

Сценарий урока
Раздел/модуль/тема
«Природа и мы».

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» (2-й урок из 2)

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
Цели: 1. Продолжить изучение рассказа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш». 2. Составить 3 вида плана (в группах). 3. Написать сочинение-рассуждение «Могут ли дикие животные жить в неволе?»	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока Воспитывать осознанное бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред. 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке Формировать навыки смыслового чтения. Формировать умение составлять любой вид плана. Развивать готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. Формировать уважительное отношение к собеседнику при работе в паре, группе. Развивать навык составления и написания текстов. Развивать умение выражать своё мнение. Формировать навыки проверки и самопроверки работ, навыки контроля и самоконтроля. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам Организовать групповую работу по составлению планов (подготовить памятки). Помочь составить текст-рассуждение на тему защиты природы
Опорные понятия	Новые понятия, термины
План номинативный, вопросный, тезисный.	Сочинение-рассуждение
Домашнее задание: 1. Подготовить пересказ текста по плану. 2. Придумать сказочное продолжение рассказа.	

Примеры планов к рассказу М. Пришвина «Ребята и утята»

1. Утка повела утят к озеру.
2. Ребята ловили утят.
3. Приказ взрослого.
4. Семья продолжает путешествие.

Это тезисный план, каждый пункт которого отражает главную мысль (идею).

1. Озеро!
2. Беда.
3. Спасение!
4. Свобода.

Это номинативный (назывной) план. Его задача — кратко дать название каждой части.

1. Почему уточка решила отправиться в путешествие с утятами?
2. Что делали ребята?
3. Как остановить беду?
4. Как закончилось путешествие уточки с утятами?

Это вопросный план.

Сочинение-повествование — включает в себя текст, в котором рассказывается о событии. Отвечает этот текст-сочинение на вопросы: что случилось?; что произошло? В этом сочинении три части: вступление (начало действия, завязка), основная часть (развитие действия, кульминация), заключение (вывод, развязка).

Сочинение-описание — включает в себя текст, в котором описывается что-либо (объект, событие). Отвечает этот текст-сочинение на вопрос: какой? В этом сочинении три части: вступление, основная часть, заключение.

Сочинение-рассуждение — включает в себя текст, в котором объясняется, доказывается что-либо. Отвечает этот текст-сочинение на вопросы: почему?; зачем?; с какой целью? В этом сочинении три части: вступление, основная часть (доказательства, объяснения), заключение (вывод).

Любой текст, в том числе и текст сочинения, начинается со вступления.

Вступление — объяснение выбора темы (тезиса), того, о чём хочется рассказать.

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
1. Оргмомент. Проверка домашнего задания	Проверяют готовность к уроку. Демонстрируют готовое домашнее задание предыдущего урока	Учебник, тетрадь
2. Обсуждение целей и задач урока, планирование работы по достижению этих целей. Мотивация, актуализация необходимых знаний Деление на группы для составления планов. Учебный диалог: как работать в группе	Слушают цели деятельности на уроке. Планируют работу на уроке с помощью учителя. Делятся на группы (от 2 до 5 человек) самостоятельно (под контролем учителя). Припоминают правила работы в группе	
3. Составление и коррекция планов текста для последующего пересказа (групповая работа) Взаимооценка (словесная, безотметочная – уточнения, помощь товарищам)	Получают и прочитывают памятки. Выбирают вид плана. Коллективно обсуждают деление текста на части. Составляют план. Представляют план от группы (читают вслух). Оценивают планы, составленные другими группами	Учебник, памятки, тетради
4. Физминутка		
5. Составление текста-рассуждения в парах/индивидуально	Коллективно обсуждают памятки. Задают уточняющие вопросы. Пишут сочинение	Учебник, памятки, тетради
6. Подведение итогов урока Выборочное слушание сочинений. Выводы по теме урока. Самооценка работы в группе/индивидуально. Рекомендации по выполнению домашнего задания	Слушают сочинения (выборочно). Делают выводы о бережном отношении к животным. Оценивают свою работу на уроке. Выбирают домашнее задание	Тетради

Курс «Литературное чтение» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (далее — ФГОС НОО)), а также с учётом учебно-методической документации, определяющей рекомендуемые объём и содержание начального общего образования, планируемые результаты освоения образовательной программы и примерные условия образовательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические основы курса «Литературное чтение» и их реализация в УМК для 4 класса	3
Основная концептуальная идея курса, его особенности и соответствие ФГОС НОО, целям и задачам современного образования	3
Реализация концептуальных идей ФГОС НОО в учебном курсе «Литературное чтение» (четвёртый год обучения). Достижение личностных и метапредметных результатов	13
Пример рабочей программы по предмету «Литературное чтение» (4 класс)	37
Примерное содержание курса (4 класс)	37
Планируемые результаты по итогам обучения в 4 классе	40
Личностные результаты	40
Метапредметные результаты	42
Предметные результаты	45
Примерное тематическое планирование	48
Методические рекомендации	89
Особенности структуры учебника	89
Структура и содержание других компонентов УМК «Литературное чтение»	90
Урок литературного чтения как урок развития эстетической восприимчивости младших школьников	92
Методические разработки уроков	111

Учебное издание

Серия «Школа России»

Стефаненко Наталия Алексеевна
Горелова Елена Александровна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

4 класс

Методические рекомендации

Учебное пособие

Центр начального образования «Школа России»

Редакторы *Н. С. Вершук, А. Е. Бойцова, М. А. Фурсова*

Ответственный за выпуск *М. А. Фурсова*

Оператор *Е. С. Максимова*

Художественный редактор *Е. Ю. Новикова*

Компьютерная вёрстка *М. А. Кузнецова*

Корректор *М. А. Павлушкина*

Подписано в печать 27.01.2023. Формат 60×90/16.

Гарнитура SchoolBookCSP. Уч.-изд. л. 10,55.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,
д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.

Индивидуальное планирование учителя

[illegible]

Индивидуальное планирование учителя

[illegible]

Индивидуальное планирование учителя

[illegible]

Индивидуальное планирование учителя

[illegible]

Индивидуальное планирование учителя

[illegible]